

cróniquita



crónica *atlántico*

LA VOZ
de Tierra del Fuego

LA VOZ DEL CHACO EL LIBERTADOR

**PRIMERA
EDICIÓN**
el diario de Misiones

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA SEPARADA



**Todos los
patitos
se fueron
a bañar**

sumario

La historia
del chocolate

4



8

El gaucho
Juan Moreira

Los gladiadores

10

16

Computación



Todos los patitos
se fueron a bañar

18

23

Murciélagos
porteños

Los últimos días
de Belgrano

32

Además: Elefantitos, los trompudos mimosos (24), La velocidad iba muy despacito (34), Entretenimientos, Jugarretas, Colorlandia y el maravilloso Correo de Croniquita y sus Amigos.

Mmm... ¡qué rico!



UNA MAMADERA PARA DOROTHY

La pequeña lince nacida hace 12 días en un zoológico de California estuvo en serios problemas. Su mamá estaba anémica y por eso no podía darle mucha leche. ¡Pobre Dorothy!

—¿Para qué dicen los humanos que somos mamíferos si no podemos mamar? —se preguntaba la pequeña Dorothy, cuando el hambre le retorcía sus tripitas.

Por suerte, los veterinarios del zoológico se dieron cuenta de lo que pasaba y se la llevaron a la nursery.

Allí le prepararon enormes mamaderas con leche vitaminizada, que Dorothy deglutió con ferocidad de lince. Después, las enfermeras le masajearon la pancita para que no le dieran retortijones.

Pero mamá lince también recibió cuidados. Le están dando pastillas de calcio y vitamina C para que no se resfríe, porque en ningún zoológico está bien visto un lince resfriado.

M. M.

La historia del CHOCOLATE



Cuando Hernán Cortés les preguntó a los mayas dónde guardaban sus tesoros, éstos le señalaron los árboles de cacao.



Hernán Cortés buscaba oro pero los mayas le dieron cacao. Los aborígenes se ocultaban en los árboles para atacar a los conquistadores.

Aunque los historiadores aseguran que la marquesa de Sévigné no inventó el chocolate, cuentan que fue una de las primeras que se apasionaron con aquel producto exótico que había llegado a Francia desde el nuevo continente. Tanto que en una carta dirigida a una amiga suya, en 1671, le aconsejaba que si no había dormido bien, el chocolate la ayudaría a recuperarse. Y así fue que, a fines del siglo XIX, un chocolate fabricado en ese país adoptó la imagen de la marquesa en su marca.

El chocolate se obtenía en América del árbol de cacao (que llega a medir entre cuatro y diez metros de altura), que crecía en las selvas de Yucatán y de Guatemala. Para los mayas, sus dioses se deleitaban con las almendras de ese árbol y les permitían a los mortales probar el alimento sagrado.

A comienzos del **siglo IV**, el pueblo maya ocupaba el **Yucatán**, situada entre **México** y **Guatemala**, y hacia el 900 se extinguió.

Las pocas tribus que quedaron se refugiaron

en la selva donde crecía el árbol al que llamaban cacahuaquchtl.

Su dios era **Quetzalcoatl**, encargado de cuidar el árbol que daba al mismo tiempo fuerza y riqueza, porque las almendras también servían como monedas.

Un día, el dios montó en una balsa y se lanzó por el océano hacia donde salía el sol. Desde entonces, los mayas esperaron su regreso con impaciencia, para homenajearlo con un tchocoatl espumoso, que bebería hasta ponerse enfermo.

Fue entonces que llegó hasta el lugar el conquistador **Hernán Cortés**, y al verlo, los nativos pensaron que era su dios que regresaba. Cuando Cortés preguntó dónde estaban los tesoros, lo condujeron hasta la plantación de Maniapeltec, donde estaban los árboles, y le ofrecieron montañas de cacao.

CHOCOLATE CALIENTE

En **1585**, la nueva bebida chocolatada comenzó a conocerse en Europa, cuando llegaron a **España** los primeros cargamentos con los frutos del cacao. Pero durante la primera mitad del siglo XVII, esta bebida de los dioses era tan cara que sólo podían obtenerla las clases privilegiadas.

A medida que se fue popularizando en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y posteriormente en los Países Bajos, en

1693 se impuso la venta libre del chocolate.

En **1770** se inauguró la primera chocolatería industrial en Francia y luego otras en Holanda y en Suiza.

En **1875**, el suizo **Daniel Peter** inventó el chocolate con leche y se asoció con otros

empresarios. Desde entonces, **Suiza** fue uno de los centros más famosos en la elaboración de variados productos y sabores a base de cacao.

Informe:
María Victoria Guerrero

Los aborígenes se ocultaban en los árboles para atacar a los conquistadores.



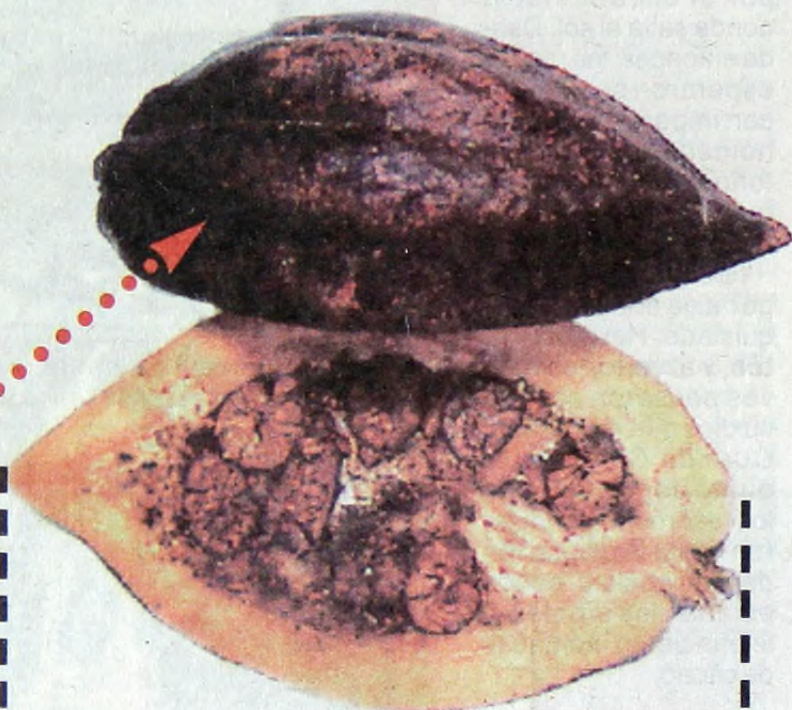
Cómo se obtiene el chocolate



ARBOL DEL CACAO

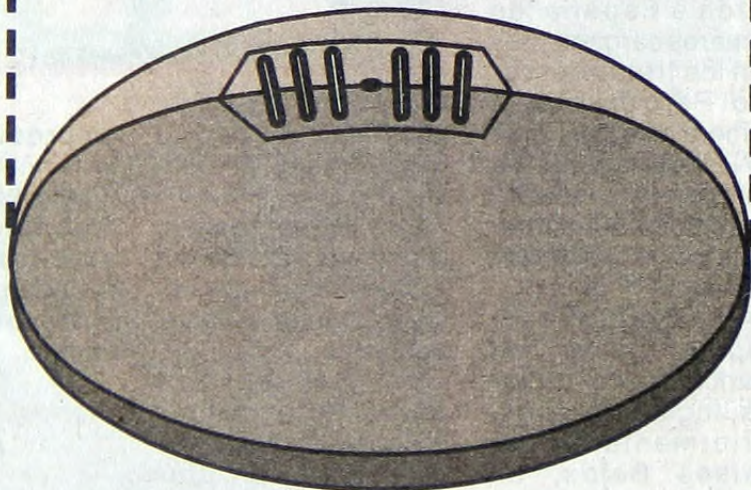
Hojas verdosas y flores pequeñas sin olor. Su fruto, semejante a un pepino, es grande y crece sobre el tronco o las ramas más gruesas.

Su fruto, de casi 38 centímetros, es similar al de una pelota de rugby.



FRUTO DEL CACAO

Grandes y pesados, en su interior contienen unas 30 almendras (o semillas) de cacao recubiertas por una película seca y dura.



HISTORIA

400 AC

Los mayas lo usan en bebidas.

1400

Los aztecas también lo bebían mezclado con vainilla.

1502

Hernán Cortés conquista el Imperio Azteca y lleva la receta a España y, por consecuencia, a Europa.

1600

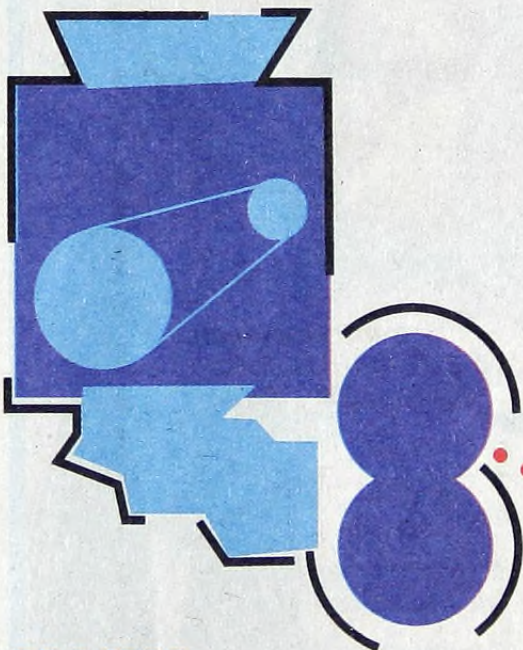
Se empieza a conocer en Alemania e Inglaterra, pero su consumo era sólo para las clases privilegiadas.

1770

Se abre la primera chocolatería en Francia, luego se expandirían a otros países.

1875

En Suiza se inventa el chocolate con leche. Las empresas chocolateras crecieron y convirtieron a ese país en uno de los centros más famosos del chocolate.



PROCESO

Los granos son descascarillados, molidos y refinados. Luego se añade leche o manteca, según sea necesario, para obtener determinados productos.

EL PRODUCTO FINAL



Aquí me pongo a contar, la historia de este malevo, que supo a fuerza de daga, hacer justicia pa'l pueblo.

Así es, **Juan Moreira** fue —como todos los gauchos— pobre y analfabeto, pero era tan hábil con la daga y el trabuco, y tan valiente, que sus fechorías hicieron historia.

De chiquito, Moreira fue abandonado por su familia, por eso no pudo ir al colegio y tuvo que trabajar en el campo cuando todavía no sabía limpiarse los mocos.

Pero, aunque no sabía leer ni escribir, no tenía un pelo de tonto. Enseguida se dio cuenta de que muchos patrones —los dueños de las estancias y las vaquitas— nunca pagaban lo que debían.

Si los gauchos protestaban, les mandaban a la policía para que les sacaran las ideas raras con unos días de calabozo.

Ahora, si eran sumisos y se conformaban con el techo y la comida, eran "buenos gauchos".

Moreira trabajaba en el partido de Lobos y Saladillo, donde llegó a ser más famoso que el mismísimo presidente.

Porque, cansado de trabajar para no obtener nada, formó una banda de gauchos malevos que se dedicaba a asaltar a los estancieros para repartir el botín entre los más pobres.

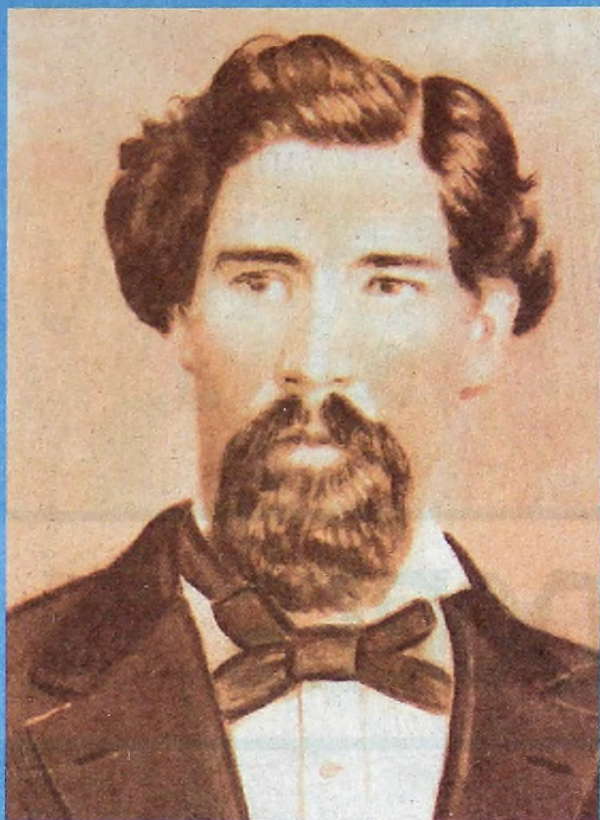
Por eso, aunque era un ladrón, el pueblo lo quería y lo respetaba. Los que no querían verlo ni en figuritas eran los estancieros: ¡le tenían pánico!

A veces les bastaba escuchar su nombre para que entregaran todo, sin que Moreira se los pidiera. Claro que también era famoso en-

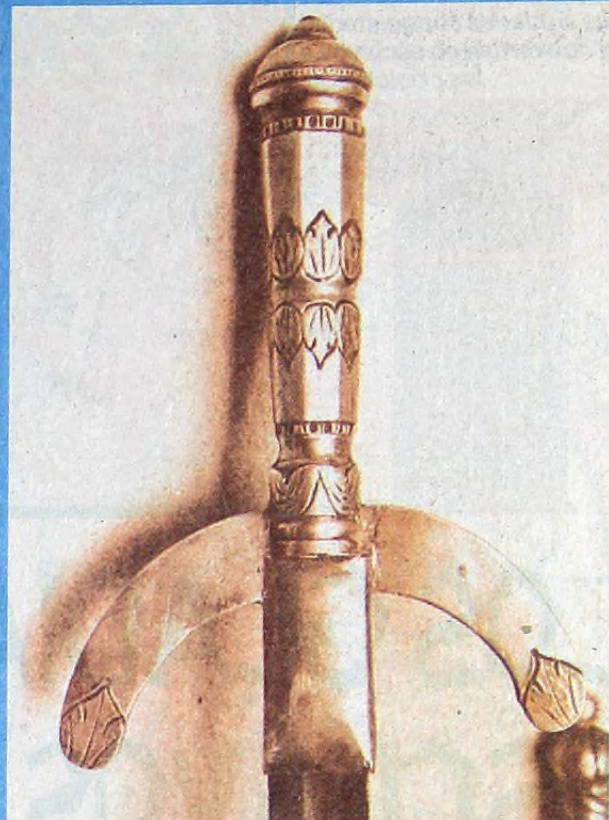
EL GAUCHO JUAN MOREIRA



Juan Moreira, personificado por el actor Rodolfo Bebán.



El sargento Andrés Chirino mató a Juan.



Empuñadura del facón de Moreira.



Andrea Santillán, esposa del bravo gaucha.

tre la policía, que lo seguía de cerca sin animarse a enfrentarlo.

Y los políticos, siempre tan rápidos, lo utilizaban para atemorizar a los del bando contrario.

Esta situación se hizo tan incontrolable que los mismos políticos que lo utilizaban decidieron deshacerse de él. Para eso contrataron a una partida policial de afuera, que con sus hombres se enfrentó al gaucha.

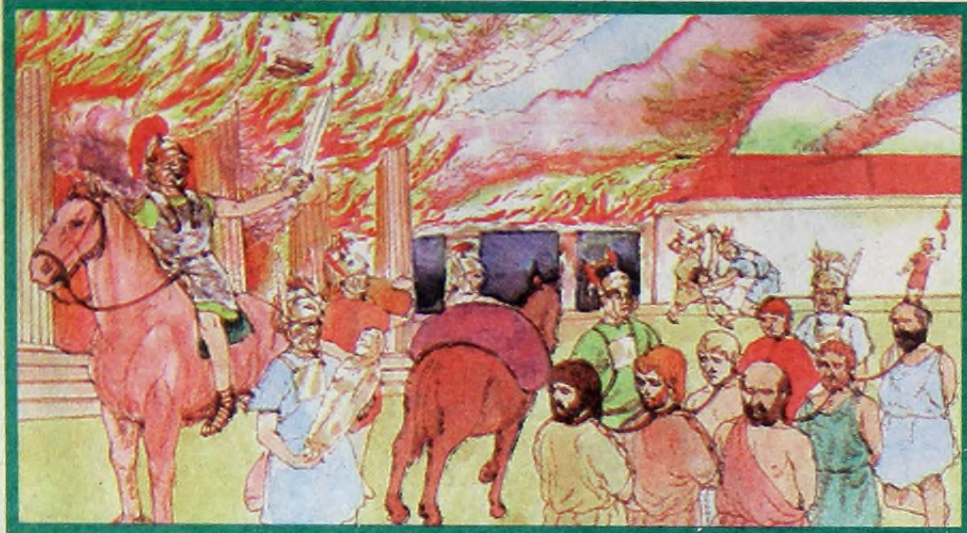
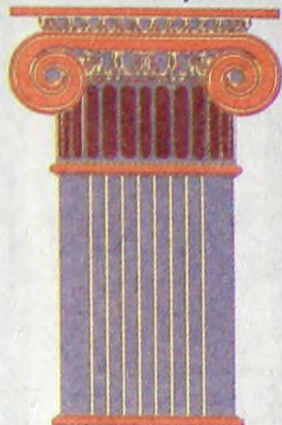
El sargento Chirino, que mató a Moreira una noche de 1874 en el almacén La Estrella, contó así el enfrentamiento: “¡Ríndase a la policía!”, le gritamos. ‘La policía soy yo’, contestó Moreira desde adentro de una pieza, mientras nos largaba un trabucazo y ya se hizo el desparramo. Moreira de pronto apareció en la puerta. Era un hombre fornido, ancho de pecho, colorado de cara.

Traía todas las armas dentro del chambergo y ya enderezó para un costado del patio. Yo disparé pero me falló el fulminante y él, sin dejar de caminar, me largó un trabucazo que me hizo esta herida en el pómullo. Entonces fue que yo le tiré sin asco, tenía la bayoneta calada y lo ensarté, pero él era un hombre con una fuerza tremenda. Así traspasado me largó un hachazo con la daga que me cortó los cuatro dedos de la mano, pero yo no lo largué y lo tuve así hasta que cayó muerto a mis pies”.

Sin embargo, el pueblo no podía creer que hubiesen matado a Moreira, y la policía tuvo que exhibirlo durante días para que todos se convencieran. Dicen que no faltaron lágrimas ni adioses silenciosos.

Myriam Macchi

Los romanos saqueaban las ciudades conquistadas y convertían en esclavos a los prisioneros.



LOS GLADIADORES ESCLAVOS

Los prisioneros del Imperio Romano debían pelear en el Circo y frotarles la espalda a sus amos.

Los esclavos romanos apenas eran considerados seres humanos. Los nobles del Imperio les otorgaban un status más elevado que el que tenían las vacas y los caballos, que eran considerados importantes instrumentos de labranza o utilizados para guerrear.

A pesar de que algunos de los esclavos eran extranjeros muy instruidos e inteligentes, los romanos no los trataban bien como lo hacían los atenienses.

Sus amos los hacían trabajar hasta que enfermaban gravemente o envejecían. Cuando dejaban de servirles, los entregaban al Estado para que los mantuviera o los matara.

El Imperio Romano

fue poderoso como consecuencia del trabajo de los millones de esclavos que labraban la tierra, y no por las hazañas de sus guerreros.

Los esclavos producían todos los alimentos que necesitaba el Imperio, pues la cantidad de productos que aportaban a Roma los pequeños y medianos agricultores no era suficiente.

Los esclavos también eran utilizados



Los esclavos más fornidos y valientes debían pelear en el Circo Romano.

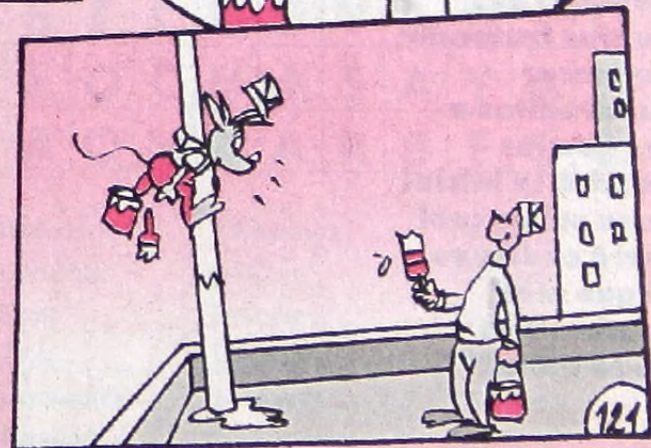
como gladiadores en los espectáculos que se presentaban en el Circo, donde eran obligados a enfrentarse con otros esclavos.

Algunos de ellos eran vendidos al gobierno o a nobles muy adinerados que los utilizaban como correos, criados o instructores de sus hijos.

En algunas mansiones romanas había sirvientes especiales que no tenían otra obligación que la de frotar la espalda de su amo después del baño o ponerle las sandalias.



LAUCHITA



ENTRETENIMIENTOS



PIPO
PEPO
PEPI

**Pepo, Pipo y
Pepi desean
regresar a sus
cuchas pero no
quieren cruzar
sus caminos.
¿Cómo podrán
hacerlo?**

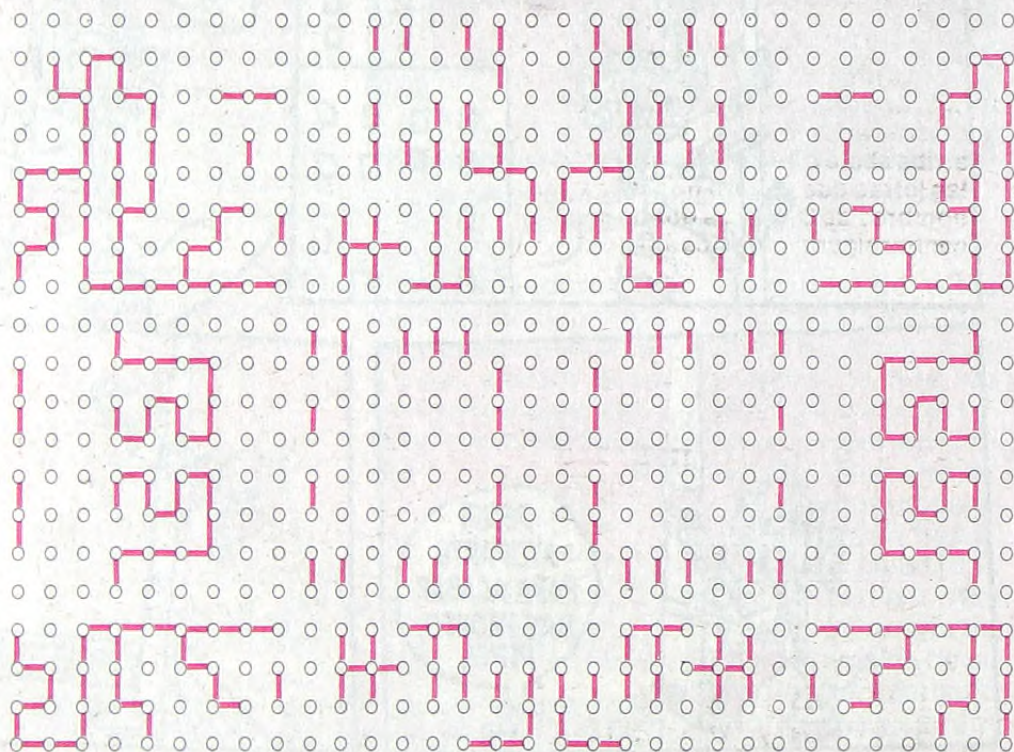
**Solución en
página 37**

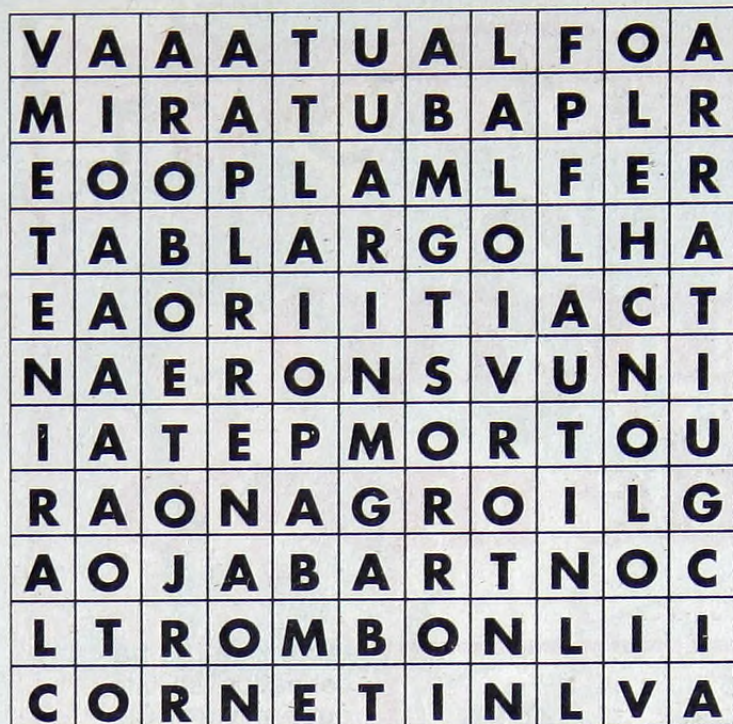
JUGANDO CON AMIGOS

**Cada jugador
trazará una
rayita por turno
uniendo dos
puntos tratando
de cerrar
cuadraditos a
los que les
pondrá la inicial
para saber cuál
cerró cada uno.
El que más
cuadraditos
tiene gana.**

**Solución en
página 37**

12 *cróniquita*





- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1-Violonchelo | 6-Contrabajo | 11-Viola |
| 2-Violín | 7-Flautín | 12-Guitarra |
| 3-Trombón | 8-Flauta | 13-Órgano |
| 4-Clarinete | 9-Trompeta | 14-Oboe |
| 5-Arpa | 10-Tuba | 15-Cornetín |

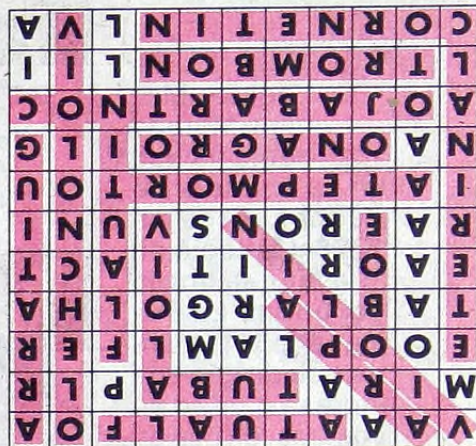
SOPA

de letras ¹

En el siguiente diagrama podrás encontrar 15 instrumentos musicales. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de 4 flores.

Las flores son: amapola, margarita, rosay lila.

SOLUCION:



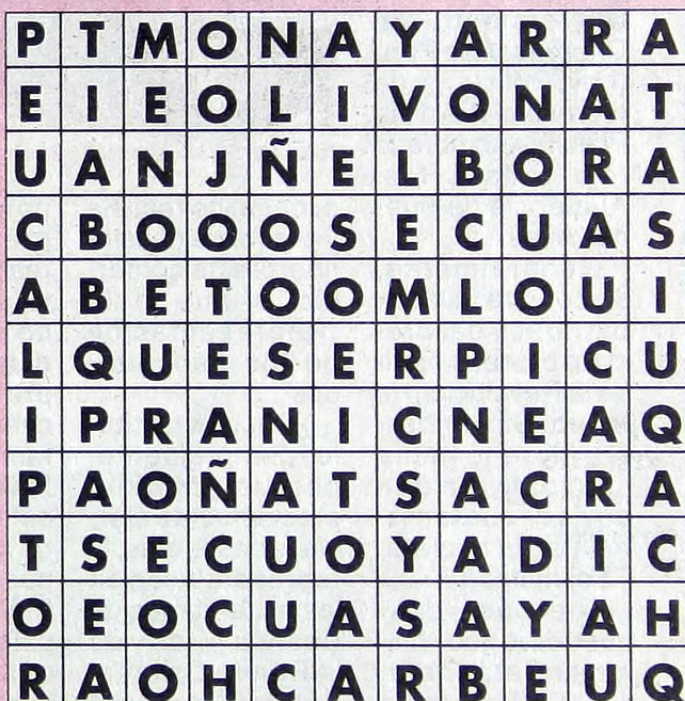
SOPA

de letras ²

En el siguiente diagrama podrás encontrar 18 nombres de árboles. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de 3 lugares donde podrás encontrar algunos de estos árboles.

Los lugares son: montaña, bosquey pradera.

SOLUCION:



- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 1-Araucaria | 7-Secuoya | 13-Haya |
| 2-Eucalipto | 8-Roble | 14-Olivo |
| 3-Pino | 9-Abeto | 15-Caqui |
| 4-Tejo | 10-Ciprés | 16-Castaño |
| 5-Quebracho | 11-Sauce | 17-Sauce |
| 6-Arrayán | 12-Encina | 18-Olmo |

Moreno antes de mayo

El doctor Mariano Moreno había nacido en la ciudad de Buenos Aires en 1778 y falleció en alta mar —a bordo del buque La Fama— en 1811, mientras se dirigía a la inglesa ciudad de Londres, en misión oficial. Cursó estudios de Leyes en la Universidad de Charcas, Alto Perú (hoy, Bolivia), y de regreso al Río de la Plata fue nombrado relator de la Real Audiencia de Buenos Aires.

Generalmente, se conoce la labor patriótica del preclaro prócer a partir de la Revolución de Mayo. Sin embargo, Moreno había sido patriota aun antes de que la misma Patria naciera. Te contamos...

Fue poco después de lo que venimos relatándote, en 1809, cuando escribió un alegato de cien páginas contra el régimen



económico realista y a favor de nuestra libertad de comercio, al que tituló "Representación de los hacendados".

¿Por qué tal título? Simplemente, porque Moreno precisamente ejercía, en esos días, la representación de los hacendados de Buenos Aires y de la Banda Oriental (actual Uruguay) ante las autoridades hispanas.

La situación eco-

nómica de sus representados era realmente alarmante, ya que el gobierno de Baltasar Hidalgo de Cisneros pretendía que únicamente comerciáramos con España. Moreno, en cambio, estaba convencido de que si se abría nuestro comercio a Inglaterra y otros países, la situación cambiaría y la riqueza de estas tierras sería una realidad.

En su "Represen-

tación de los hacendados" solicitó, pues, al virrey Cisneros un permiso de dos años para ejercer el libre comercio con Inglaterra, en tanto se planeara una ley al respecto. De modo que sugería que los artículos ingleses pudieran ser vendidos aquí a través de apoderados españoles y se permitiera exportar productos nativos. También hablaba de recargar los derechos de aduana de las telas extranjeras que pudieran competir con las locales.

"Representación de los hacendados" se convirtió en la principal base de las ideas económicas de la Primera Junta, de la que Moreno fue, no por nada, uno de los secretarios.

Roberto Selles

Fechas de la Semana



General Simón Bolívar,
prócer latinoamericano.

24 de julio, 1783. Nace Simón Bolívar. En Caracas, Venezuela, nació el general Simón Bolívar. Con el triunfo de Ayacucho (Perú) en 1823 dio fin al poder español en América. Tras esa victoria se fundó la república de Bolivia, que lo honra refiriéndose a su nombre. Dejó de existir el 17 de diciembre de 1830 en Santa Marta, Colombia.

25 de julio, 1918. Fallece Carlos Guido y Spano. El poeta y periodista Carlos Guido y Spano fue director del Archivo General de la Nación y autor de los libros "Ecos lejanos", "Hojas al viento", "Ráfagas" y otros. Se recuerdan, sobre todo, sus hermosos poemas a la Patria, a Buenos Aires y a América. Había nacido en Buenos Aires el 19 de enero de 1827.



José de San Martín,
patriota argentino.

26 de julio, 1942. Deja de existir Roberto Arlt. Novelista y periodista, Roberto Arlt escribió "El juguete rabioso", "Los siete locos", "Los lanzallamas", "El amor brujo", "El jorobadito" y otros libros, algunos de los cuales fueron llevados a la cinematografía. Fue uno de los mayores escritores de su generación. Había nacido en Buenos Aires en 1900.

28 de julio, 1821. Independencia del Perú. En la plaza principal de la ciudad de Lima, Perú, se juró la independencia de esa nación, que quedó consolidada con las siguientes palabras del general San Martín: "El Perú es, desde este momento, libre e independiente por voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa, que Dios defiende".



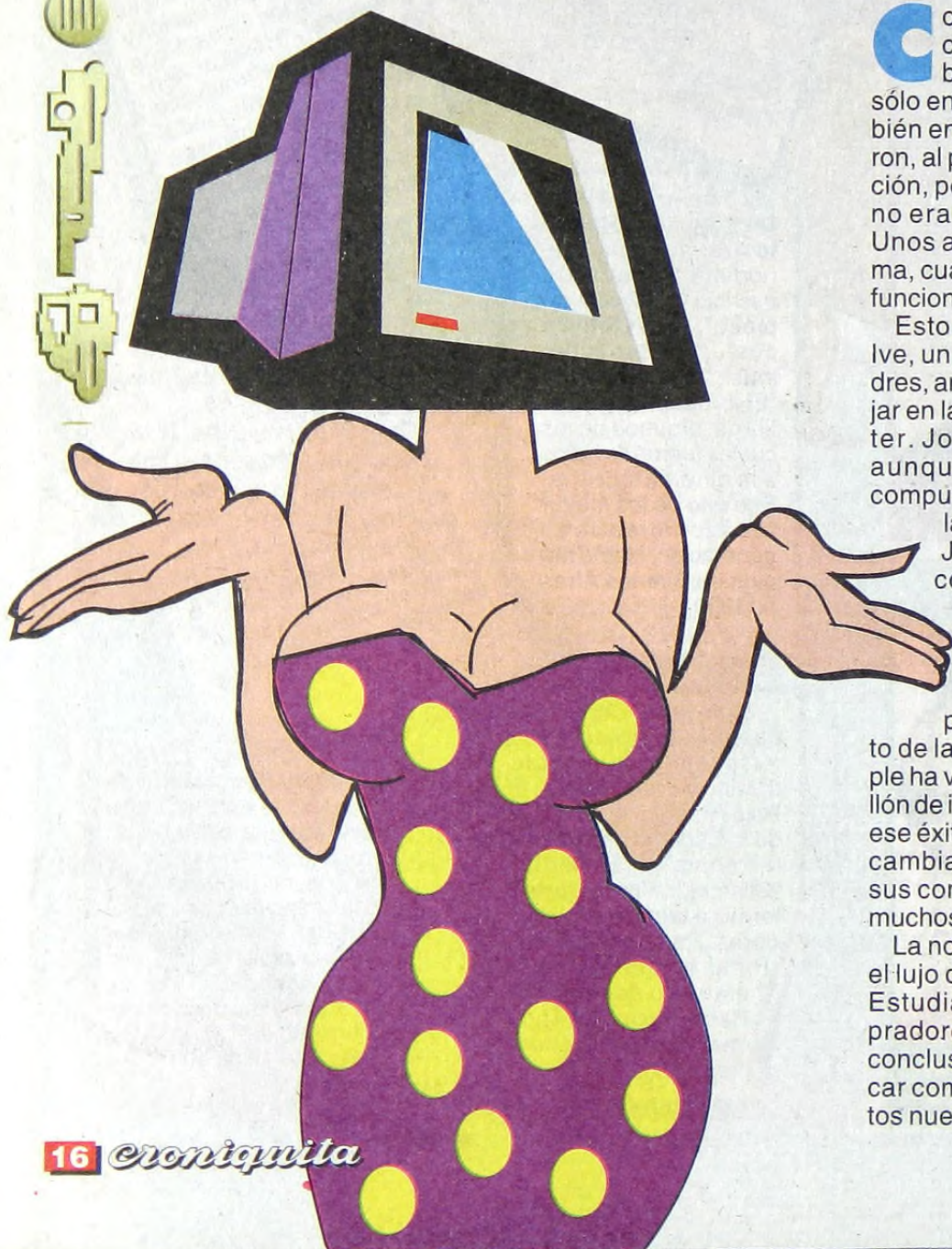
Fray Justo Santa María de Oro, sacerdote y político.

29 de julio, 1957. Fallece Ricardo Rojas. Escritor, poeta, político, catedrático y orador, Ricardo Rojas es autor de "El Santo de la Espada", "El país de la selva", "Eurindia", "Ollantay", "Historia de la literatura argentina" y otras obras. Ramón Menéndez Pidal lo definió como "maestro del idioma". Había nacido en Tucumán, el 16 de setiembre de 1882.

30 de julio, 1772. Nace fray Justo Santa María de Oro. Nació en San Juan fray Justo Santa María de Oro. Se ordenó sacerdote en Chile, en 1790. En Mendoza conoció al general José de San Martín y contribuyó a la creación del Ejército de Los Andes. En 1816 fue uno de los diputados del Congreso de Tucumán. Falleció el 19 de octubre de 1836.

UN VESTIDO NUEVO PARA LAS PC

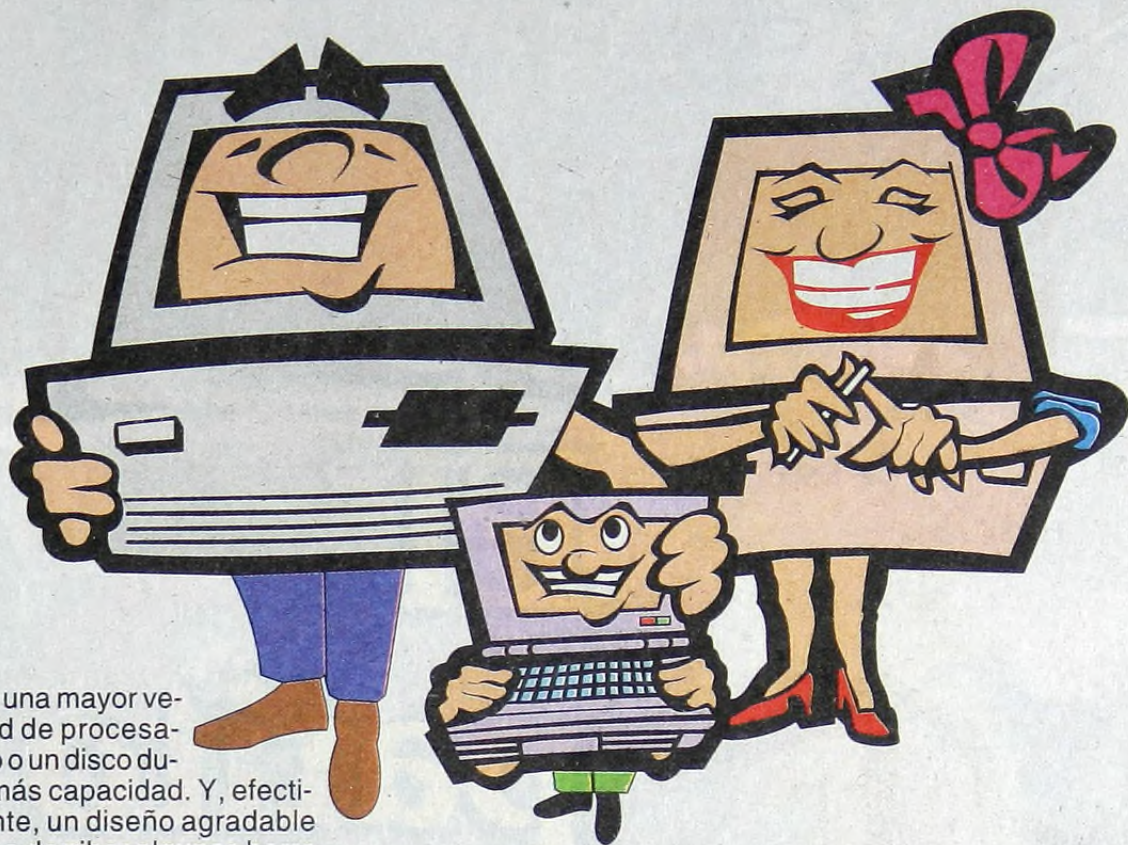
Ya se están fabricando gabinetes, teclados, monitores y ratones no solamente con otras formas y de otro color, sino que hasta de madera.



Como habrán notado, las computadoras están cambiando radicalmente, no sólo en sus funciones, sino también en su aspecto. Las PC fueron, al principio, toda una revolución, pero debemos admitir que no eran precisamente lindas. Unos aparatos color gris o crema, cuadrados y aburridos, pero funcionales, eso sí.

Esto preocupaba a Jonathan Ive, un joven diseñador de Londres, antes de comenzar a trabajar en la empresa Apple Computer. Jonathan era diseñador, aunque nada que ver con las compu: diseñaba bañeras y salas de baño cuando Steve Jobs, el "capo" de Apple, lo contrató para "pensar" el aspecto de la nueva serie de computadoras iMac y "laptops" iBook de esa compañía. El aspecto que le dio hizo al éxito de la iMac, y hasta ahora Apple ha vendido más de medio millón de iMacs en todo el mundo. Y ese éxito hizo a otros fabricantes cambiar también el aspecto de sus computadoras e incluso de muchos periféricos.

La norteamericana Dell se dio el lujo de ser más atrevida aún. Estudiando a los futuros compradores llegaron también a la conclusión de que debían fabricar computadoras con elementos nuevos de diseño, y no sola-



mente una mayor velocidad de procesamiento o un disco duro de más capacidad. Y, efectivamente, un diseño agradable ayuda a derribar algunas barreras que aún se interponen entre una computadora y el usuario común. Así es como también Intel, el mayor fabricante del mundo de microprocesadores, ha creado en Internet el sitio "Concept PC Gallery" (developer.intel.com/technology/easeofuse/conceptpc.htm), destinado a las computadoras del futuro. Ese sitio exhibe modelos como "Magic Bean" (Frijol Mágico) o "Castia", especialmente diseñados para niños; "Aztec", una modernísima computadora en forma de pirámide azteca, o el modelo "Bonsai", en que todos los elementos, desde el teclado hasta una lámpara de iluminación, están incorporados en una columna que recuerda al conocido árbol enanito japonés.

El concepto general es que mientras más bonitas y más fáciles de usar sean las computadoras personales, más rápidamente serán aceptadas. Lo mismo sucedió con los teléfonos. Para su iniciativa "fácil de usar", Intel juntó a los principales fabricantes de computadoras en una mesa redonda, con la intención de mejorar la funcionalidad y el diseño. Resultado de esa reunión

fue la "Easy PC Calvin", un último modelo de la fusión entre las empresas Siemens y Fujitsu, en el que el gabinete, los parlantes y el monitor se presentan en azul oscuro, mientras cinco puertos USB y un botón de "reset" rápido mejoran su utilización. Por su parte, Hewlett-Packard ha presentado el "e-Vectra", una torre redondeada descansando sobre una base, que pesa sólo 3,8 kilogramos y es más chiquita que una cartera común.

En Europa, compañías como la alemana Van der Ries están llevando el diseño todavía más lejos creando gabinetes, pantallas planas, ratones y teclados enteros... pero todos hechos de madera. Y no de cualquier madera, sino de arce, peral, haya y roble para crear gabinetes para albergar a la CPU de una sola pieza. A pedido, puede aplicarse incluso finísima madera de raíz de nogal. Claro que un ratón de madera puede costar más de cien dólares; un teclado llega a los 350 dólares y una pantalla plana de madera supera los tres mil dólares. El lujo hay

que pagarlo. Hay personajes, muy ricos por supuesto, que están encargando computadoras hechas de materiales y formas por demás raras, alejadas totalmente de lo que estamos acostumbrados a ver.

Como ustedes ven, el cambio afecta no solamente la creciente capacidad y velocidad para procesar datos, sino también el aspecto exterior de las computadoras... ¡y qué cambio!

Jorge M. Iglesias





El patito roñoso



Los patitos sean unidos, porque ésa es la ley primera!", dijo un pato poeta. Y tenía mucha razón. Estos patitos viven en la laguna de Chascomús y son todos buenos amigos.

Pero a uno de ellos, el blanco, no le gusta nada bañarse y decidió rebelarse contra esa vieja costumbre de los patos.

—Pero, cua, cua, un pato sensato debe bañarse a cada rato —le dijeron sus amigos morochos.

—¡A mí no me gusta el agua, ni el jabón ni el champú acondicionador! —les contestó el blanco, sin que se le moviera una pluma.

Nadie entiende qué le pasa. ¿Por qué no se quiere bañar, si tiene agüita limpia, una mamá que lo seca y solcito para calentarse?

Y así pasaron tres días, cuatro, una semana, y los demás patos se cansaron de esperarlo.

—Bueno —le dijeron—, si vos querés ser un pato roñoso, quedate solo y

llenate de piojos. Nosotros nos vamos.

—Cua, cua —dijo el roñoso—. Yo me baño si me consiguen un salvavidas y un traje de baño.

—Esas son todas excusas. Vas a ser un pato con olor a pata —le dijeron los otros y rumbearon en fila para la laguna.

Así que el blanco se quedó solo, riéndose por dentro mientras se imaginaba lo ridículos que se verían los otros con las plumas mojadas.

Hasta que apareció mamá pata y "se pudrió" todo.

—¿Qué hacés vos acá en vez de estar en la laguna? Apurate o te baño con manguera. Acá tenés el jabón y la toalla.

Y así fue como el patito roñoso no se pudo hacer más el oso con el agua y se unió a sus compañeritos. ¡Si vieran lo lindo que quedó después!

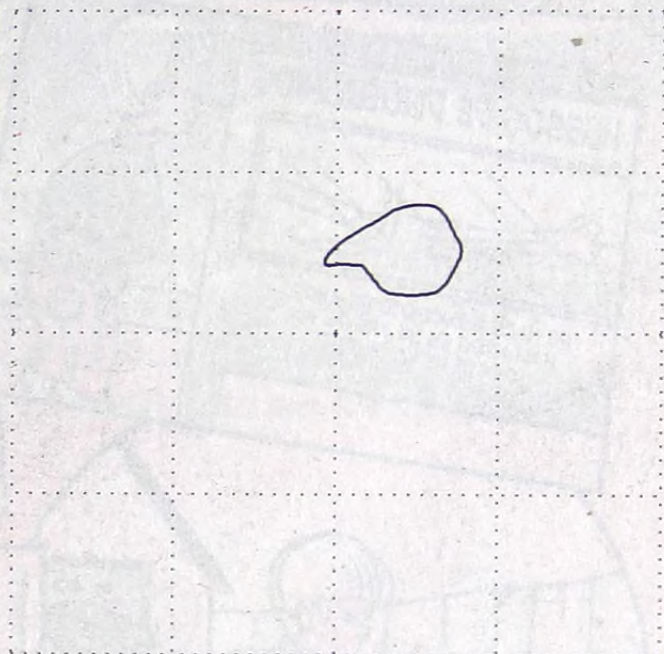
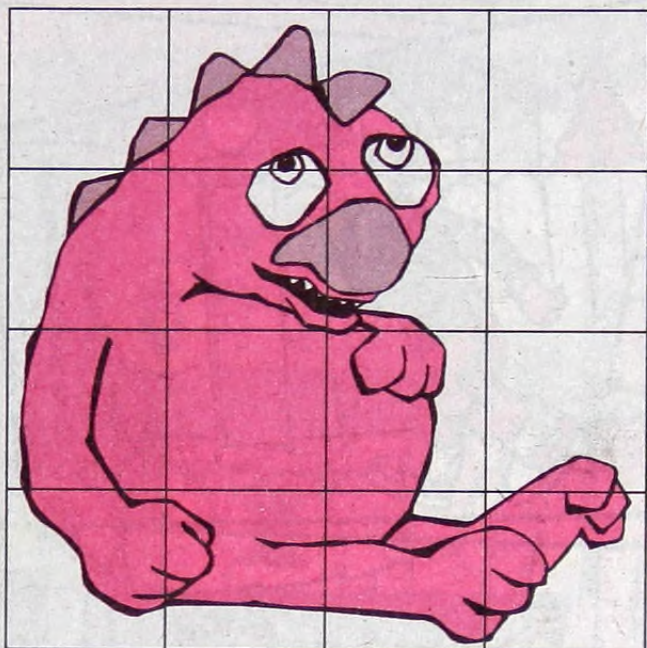
M. M.

ENTRETENIMIENTOS

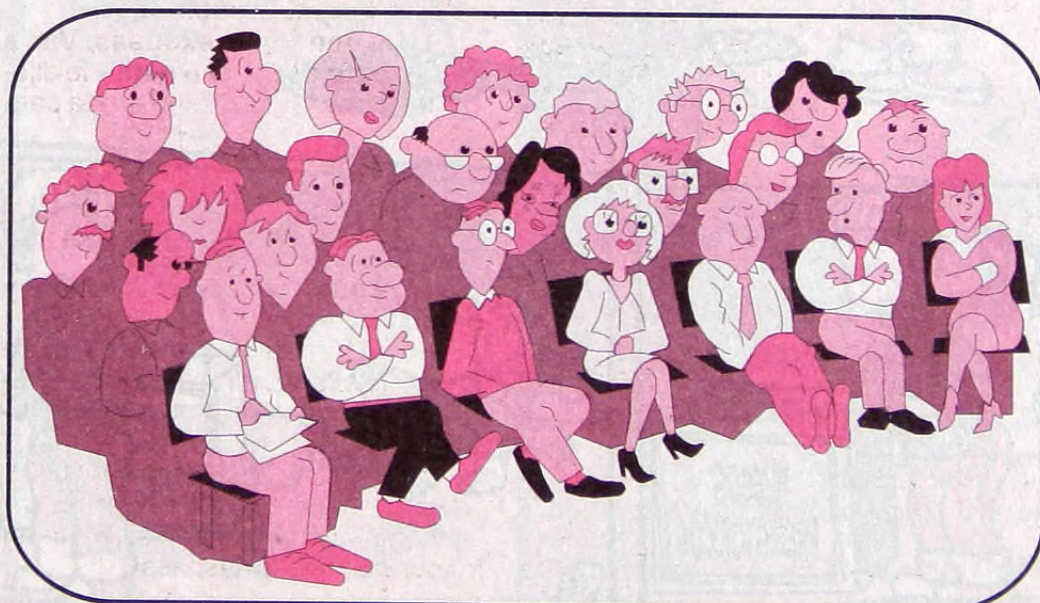
DIBUJANDO

Dibujá rápido y fácil copiando cuadradito por cuadradito, le ponés mucho color y ya está listo tu "dibu". ¿Qué te parece

ahora si coloreás y lo ponés en un sobre camino al "Correo de Croniquita y sus Amigos"? ¡Andando, amiguitos!



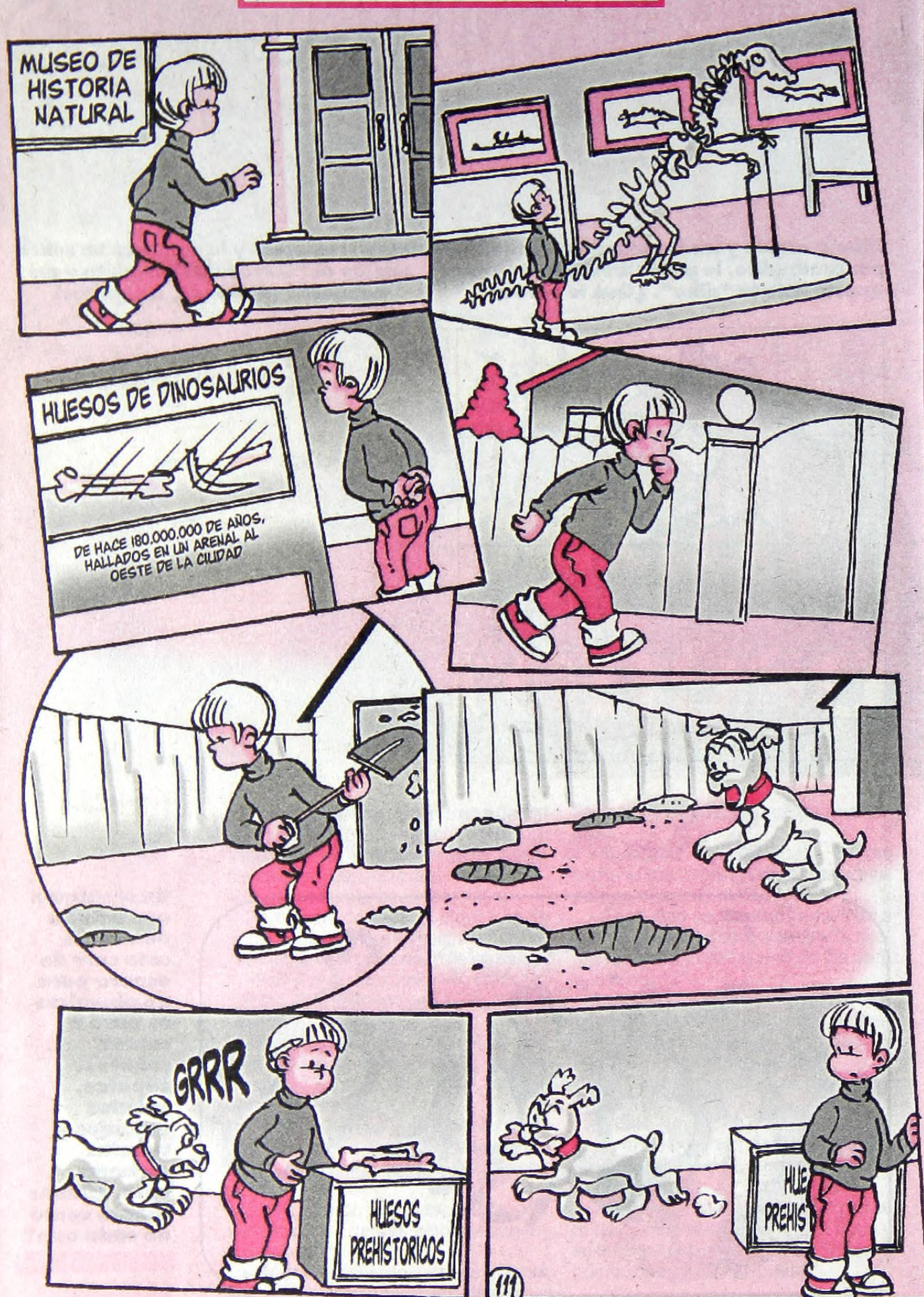
SALA DE ESPERA



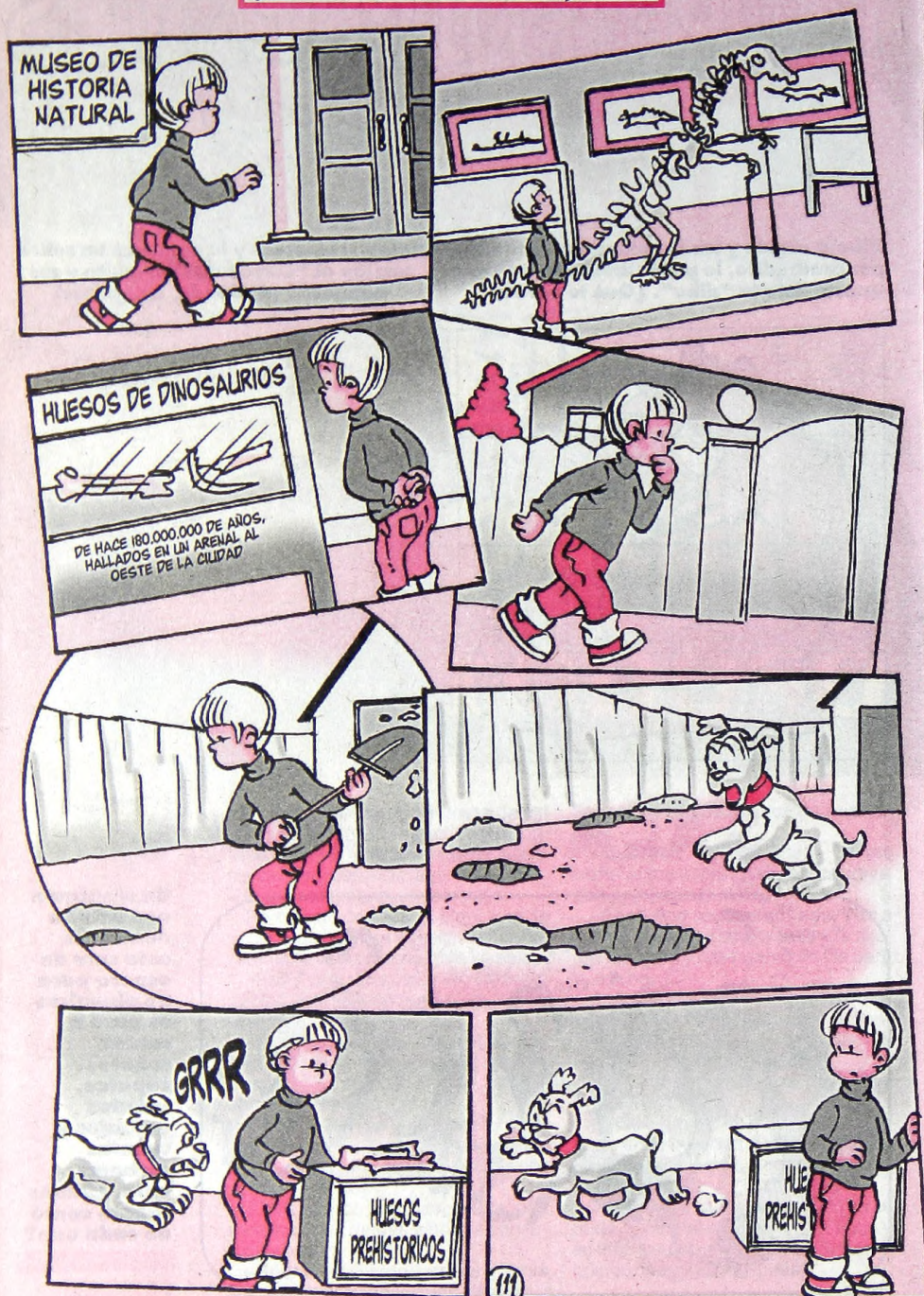
Un croniquín que estaba dentro de esta sala de espera para no aburrirse se puso a contar cuántos zapatos, cuántos anteojos y cuántas corbatas veía. ¿Sabés cuánto contó de cada uno?

**SOLUCION EN
PAGINA 37**

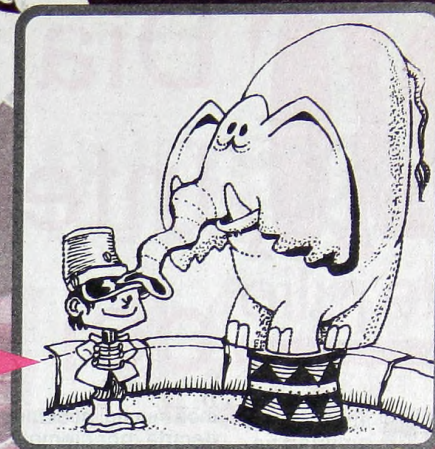
PELUSA



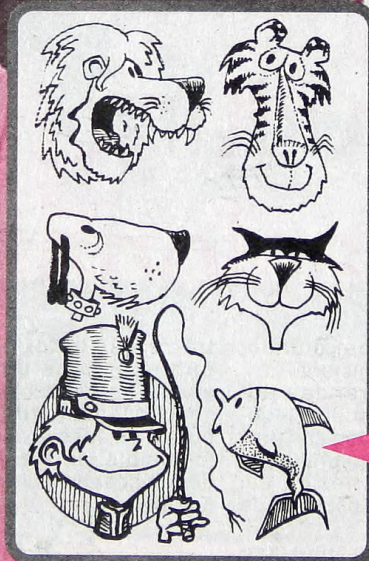
PELUSA



ALTO Y BAJO
 Observá el dibujito y
 descubrí quién es más
 bajo y quién más alto.
 Seguro que te darás
 cuenta rápidamente.



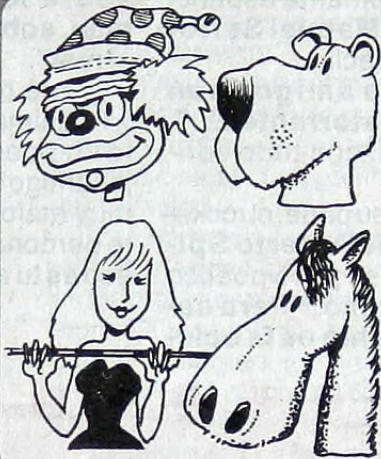
CIRQUEROS
 ¿Quién es aquí el oso, quién
 el caballo, quién el payaso y
 quién la equilibrista?
 ¿Verdad que es sencillito?



QUIEN ES QUIEN
 Estamos en el circo y vos
 debés decirnos quién es
 aquí el domador y quiénes
 son las fieras. Cuando los
 descubras, colorealos.

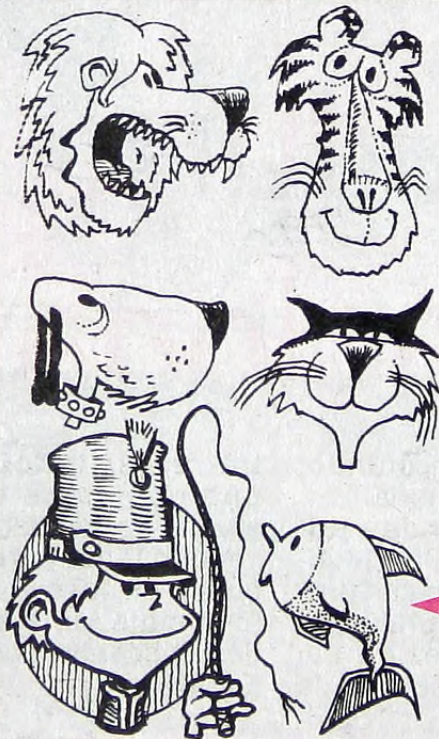
ALTO Y BAJO

Observá el dibujito y descubrí quién es más bajo y quién más alto. Seguro que te darás cuenta rápidamente.



CIRQUEROS

¿Quién es aquí el oso, quién el caballo, quién el payaso y quién la equilibrista?
¿Verdad que es sencillo?



QUIEN ES QUIEN

Estamos en el circo y vos debés decirnos quién es aquí el domador y quiénes son las fieras. Cuando los descubras, colorealos.

20
de julio

Día Internacional del Amigo

Magnífico! ¡La amistad tiene su día! Pero, ¿cómo hacemos para festejar en un solo día todo lo que significan los amigos?

Seguramente, podemos llamar por teléfono a Fulanito, o pasar a buscar a Menganito y regalarle un chupetín. Pero ahí no se acaba la cosa.

Si tenemos un amigo o amiga que quere-

mos mucho, podemos decirle, por ejemplo: "¿Sabés qué contento/contenta estoy de que existas y que seas mi amigo/a?"

Y si los cachetes se te ponen colorados cuando lo decís, no importa porque es verdad.

También podemos reflexionar un poco sobre la amistad, especialmente sobre

ese dicho que dice: "Dime con quién andas y te diré quién eres".

El cantante español Joan Manuel Serrat solía decir:

"Mis amigos son unos atorrantes...", eso sí, con todo cariño.

Por su parte, el rockero Luis Alberto Spinetta se puso poético y escribió: "Para saber cómo es la sole-

dad, tendrás que ver que un amigo no está. Que nunca más con él podrás hablar, sobre lo que es el bien, sobre lo que es el mal".

¿Qué me contás? ¿Te animás a escribirle un poema a tu mejor amigo? Total, si es muy malo seguro que te perdona igual. Para eso es tu amigo.

M. M.

Desde 1982 se decretó el 29 de julio Día de la Cultura Nacional.

La fecha no es casual, porque ese día nació un argentino que hizo mucho por nuestra cultura: **Ricardo Rojas**.

El señor Rojas fue rector de la Universidad de Buenos Aires por muchos años, desde 1913, y estudió a fondo nuestra literatura y nuestra cultura.

El se preguntó:

"¿Qué tenemos en común los argentinos? ¿Cuáles son las cosas de nuestra historia y nuestra literatura que nos identifican?"

29
de julio

Día de la Cultura Nacional

Y nos legó muchas respuestas posibles y otras tantas preguntas.

Cuando decimos "cultura" no estamos hablando solamente de libros, hablamos también de nuestras costumbres, nuestra

visión del mundo, nuestra historia.

Las grandes potencias suelen inundarnos con sus productos culturales, ya sean series de TV, dibujitos o formas de vestirse.

Por eso, para con-

trarrestar todo lo que nos viene de afuera, es saludable ver qué tenemos de bueno en casa y, en lo posible, animarnos a hacer algo distinto.

M. M.

CUIDEMOS A NUESTROS MURCIELAGOS

Quién dijo que los murciélagos sólo sirven para asustar a la gente en las películas de terror?

Los que piensan así están muy equivocados, porque estos animales ciegos y feúchos se alimentan de insectos, controlando su población.

Por esta razón, las autoridades veterinarias decidieron investigar en los próximos meses a todos los murciélagos porteños para ver de qué se alimentan, y si en su dieta está incluido el mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del dengue.

“Queremos saber cuántos murciélagos hay en la Capital Federal, cuáles son sus hábitos, si migran, a qué altura vue-

lan y qué otra bacteria o virus, además del de la rabia, podemos hallar en estos mamíferos tan

útiles para la comunidad”, dijo el doctor **Oscar Lencinas**, director del Instituto Luis Pasteur.

Y sí, para los veterinarios el mayor temor sigue siendo la rabia, que según ellos está controlada pero no erradicada.

Incluso planean construir un refugio para los murciélagos, como se está haciendo en los Estados Unidos. Me pregunto si les darán de comer gusanitos en la boca.

Por eso es injusto que la gente los mate o los lastime cuando los encuentra en los taparrollos de las persianas, donde se refugian para tener sus crías (una por año) y a las que cuidan con el mayor cariño.

“Lo mejor es no ha-

cerles daño porque no van a atacarnos. Su alimento son los insectos, a los que salen a buscar por la noche”, dijo Lencinas.

Así que ya saben chicos, si quieren espantar moscas y mosquitos, adopten un murciélago y listo. Problema solucionado.

M. M.



Tienen mala fama en los cuentos, pero son muy útiles.



La gestación de un bebé elefante es bastante larga (22 meses). Al nacer los trompuditos pesan 100 kilos y se amamantan durante casi dos años.

A pesar de que su piel es dura desde el primer momento, numerosos depredadores los consideran un excelente bocado y los persiguen.

Sus tías, abuelas y sobrinas cuidan a los bebés cuando su madre está ausente. Ellas les brindan toda clase de cuidados y los rodean para que no sientan miedo.

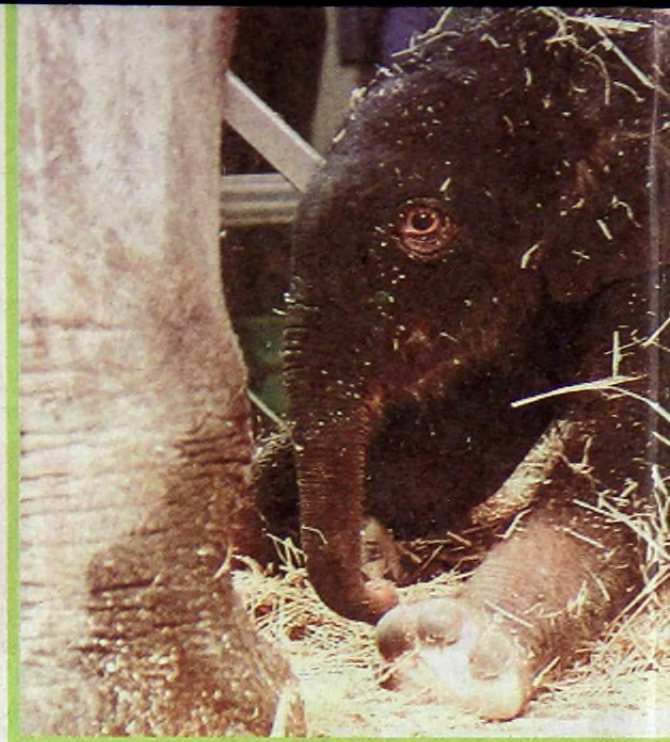
Las crías permanecen junto a sus progenitoras hasta los 14 o 15 años.

Luego parten para buscar pareja y cuando la consiguen (si son hembras) luego de parir retornan al grupo al que pertenecían.

Cuando nace un elefante la madre vigila que nadie lo moleste y espera que se ponga de pie para luego lavarlo y darle de mamar.

Los elefantitos son muy tímidos, por eso, ni siquiera intentan alejarse de sus cariñosas trompas ni afilados colmillos.

Esta especie está en peligro de extinción. Su peor enemigo es el hombre.



Los elefantitos

Son muy tímidos y tratan de no alejarse de su mamá de sus tías

La gestación de un bebé elefante es bastante larga (22 meses). Al nacer los trompuditos pesan 100 kilos y se amamantan durante casi dos años.

A pesar de que su piel es dura desde el primer momento, numerosos depredadores los consideran un excelente bocado y los persiguen.

Sus tías, abuelas y sobrinas cuidan a los bebés cuando su madre está ausente. Ellas les brindan toda clase de cuidados y los rodean para que no sientan miedo.

Las crías permanecen junto a sus progenitoras hasta los 14 o 15 años.

Luego parten para buscar pareja y cuando la consiguen (si son hembras) luego de parir retornan al grupo al que pertenecían.

Cuando nace un elefante la madre vigila que nadie lo moleste y espera que se ponga de pie para luego lavarlo y darle de mamar.

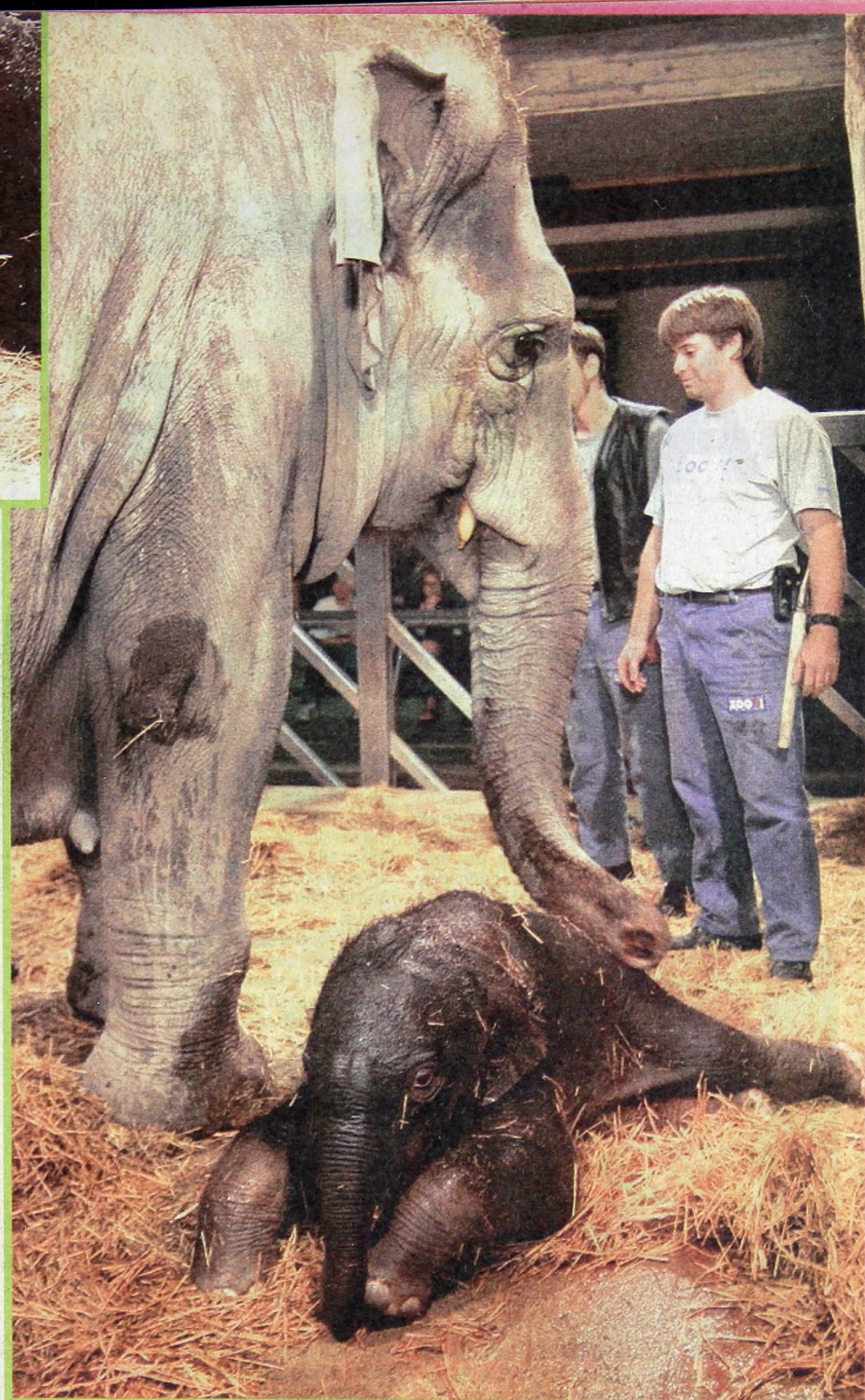
Los elefantitos son muy tímidos, por eso, ni siquiera intentan alejarse de sus cariñosas trompas ni afilados colmillos.

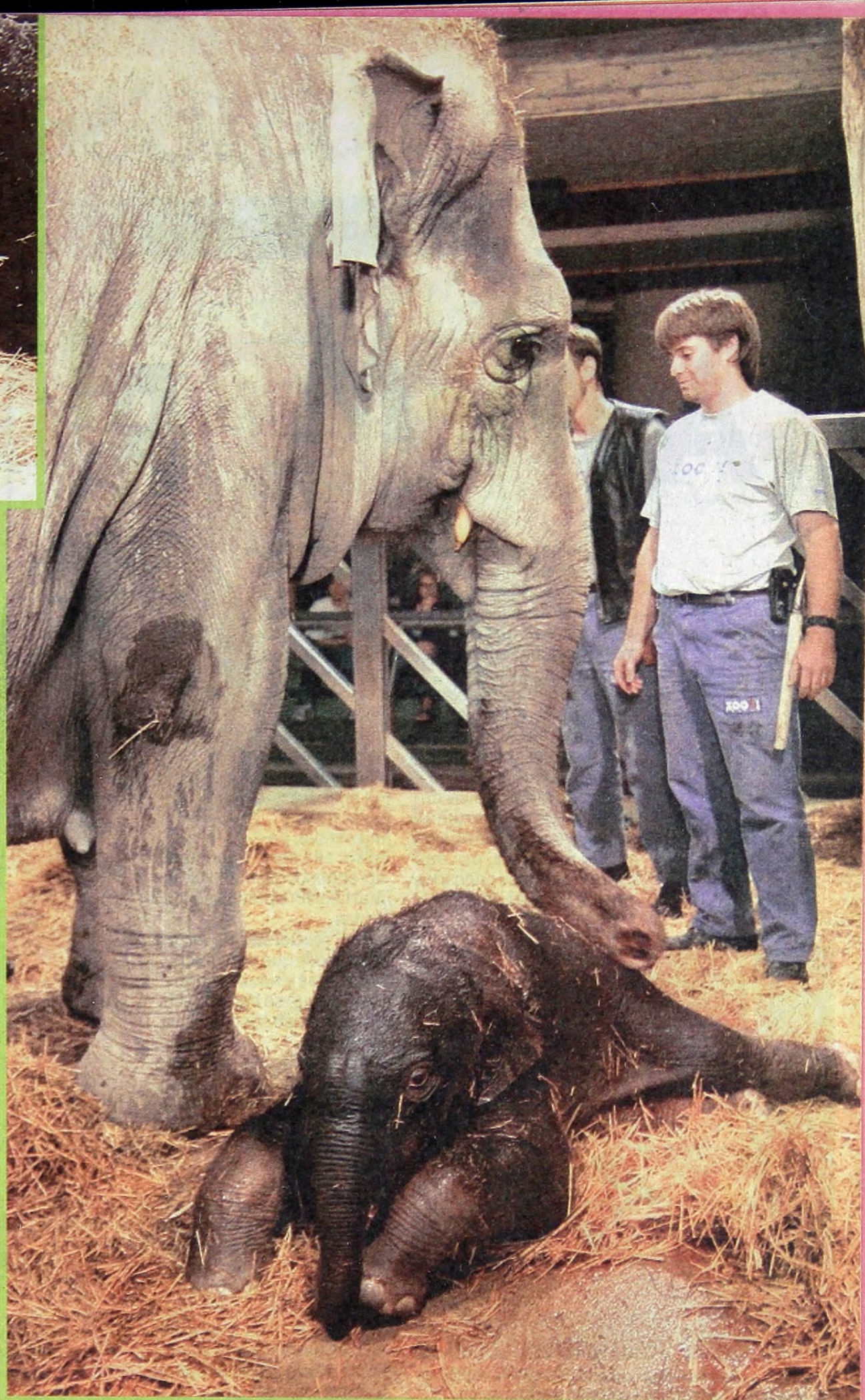
Esta especie está en peligro de extinción. Su peor enemigo es el hombre.



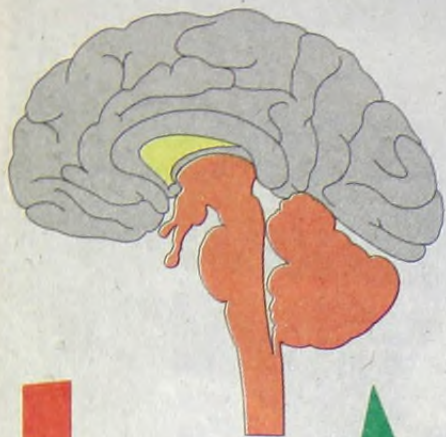
Los elefantitos

**Son muy tímidos
y tratan
de no alejarse
de su mamá ni
de sus tías**





midos
rse
á ni



Tesoro humano

LA MEMORIA

Sabías que la memoria nos permite acumular recuerdos, conocimientos, caras, melodías y que sin este **tesoro humano** no hubiéramos superado a las lagartijas?

¿De qué está hecha la memoria? ¿Cómo se las arregla el bocho-cerebro para recordar y olvidarse de algunas pavadas?

La memoria realiza numerosos procesos químicos, las neuronas trabajan a toda máquina, por eso cuando estamos cansados nos resulta más difícil estu-

diar o recordar datos importantes.

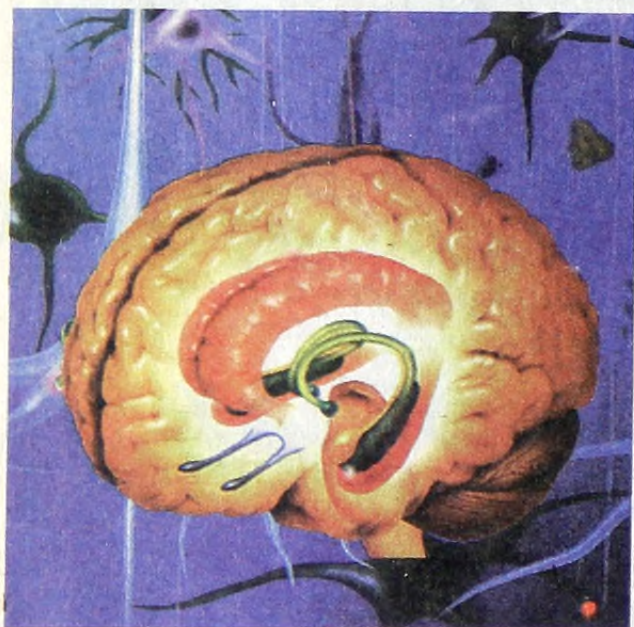
Hay diferentes tipos de "**memorias**" que nos permiten aprender, conservar y evocar experiencias. La memoria de corta duración es la de trabajo, que es muy breve, pero sin ella sería imposible aprender cómo manejar un martillo sin aplastarse los dedos.

Hay **recuerdos de larga duración**, que son mucho más fieles y ricos, aunque una vez que se han adquirido no pueden ser modificados.

Por ejemplo, preguntale a tu tío si recuerda a la nena que amaba durante la infancia.

Te dirá que sí. Cerrará los ojos y la evocará tal como la vio la última vez.

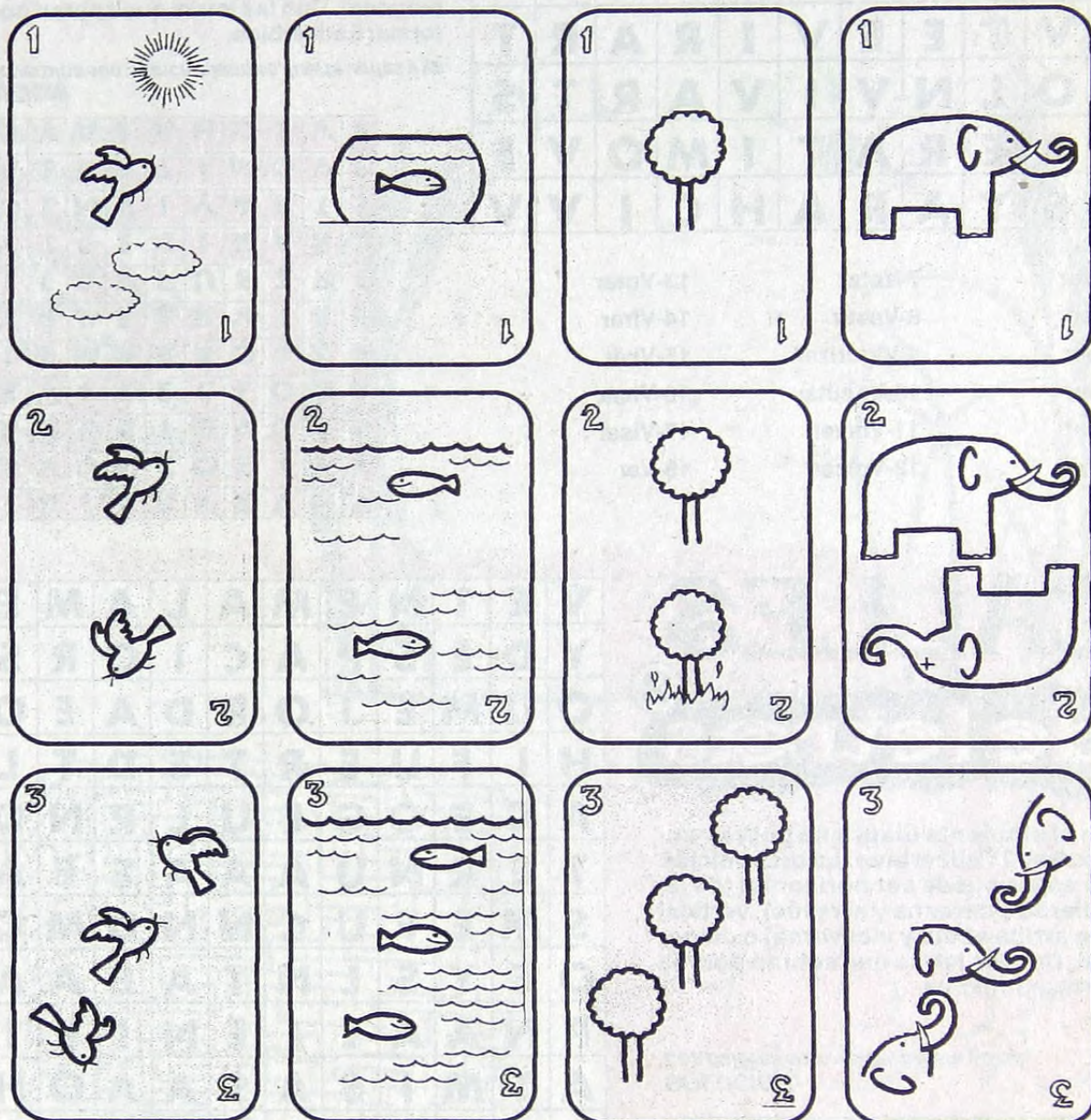
Nadie puede archivar en su memoria todo lo que vive, ni evocar todo lo que archiva. Muchos pueden recordar hechos que jamás vivieron, como por ejemplo el 25 de Mayo de 1810 o las travesuras infantiles de Domingo Faustino Sarmiento.



El cerebro es una compleja red constituida por neuronas que se comunican entre sí trasladando información.

cróniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



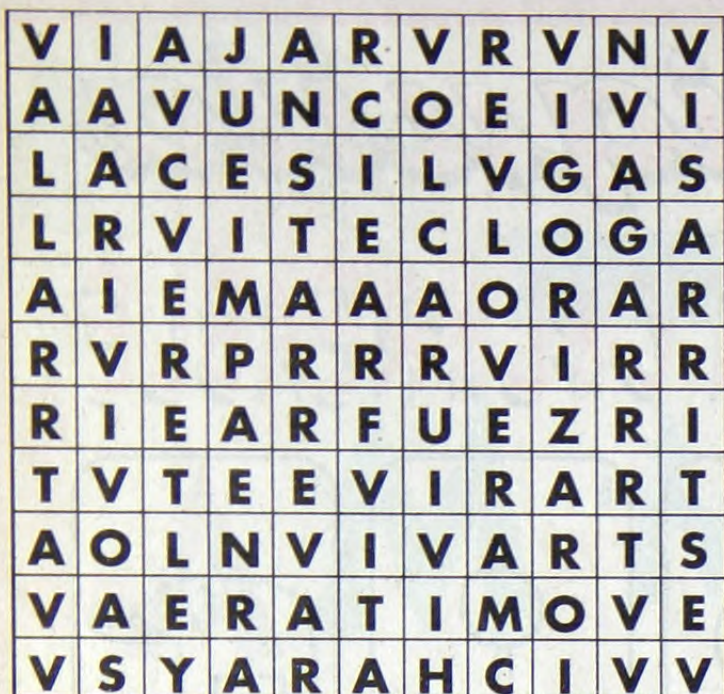
1. ESCALANTE/

Hoy te proponemos algo más que pintar estas escenas. Recortando las mismas podés armar un juego de cartas para jugar al mini chinchón ecológico. Pueden participar hasta tres chicos repartiéndose 3 cartas cada uno y dejando apiladas las restantes en el centro de la mesa, con los dibujos hacia abajo.

Básicamente se juega como el chinchón, así que no necesitás muchas explicaciones. El jugador que reúna las 3 cartas de una misma figura da por terminada la vuelta, y los que no lo hayan logrado se sumarán los nú-

meros de las cartas con que se han quedado (como en el chinchón, el que tiene más puntos, pierde).

Pero el que reúna las 3 cartas de una misma figura tendrá que sumarse, de todos modos, el número de la carta con la situación indeseable: Pez en la pecera = 1 punto en contra; Elefante muerto sin colmillo = 2; Arbol incendiándose = 2. Vale decir que el único que puede obtener 0 (o sea el mejor puntaje) es el que hace mini chinchón con pájaros, ¡siempre que no se le ocurra encerrar a alguno en una jaula!



- | | | |
|----------|-------------|----------|
| 1-Vaciar | 7-Vetar | 13-Votar |
| 2-Valer | 8-Vestir | 14-Virar |
| 3-Vagar | 9-Vigorizar | 15-Vivir |
| 4-Vallar | 10-Vomitir | 16-Vivar |
| 5-Viajar | 11-Volver | 17-Visar |
| 6-Vichar | 12-Volcar | 18-Ver |

CALLES

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 18 verbos en su forma infinitiva que empiezan con "V". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 5 adverbios.

Los adverbios son: nunca, siempre, fuerte, antes y ya.

SOLUCION:



CALLES

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 21 adverbios. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha y al revés), vertical (de arriba abajo y viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 3 colores.

Los colores son: verde, fucsia y azul.

SOLUCION:

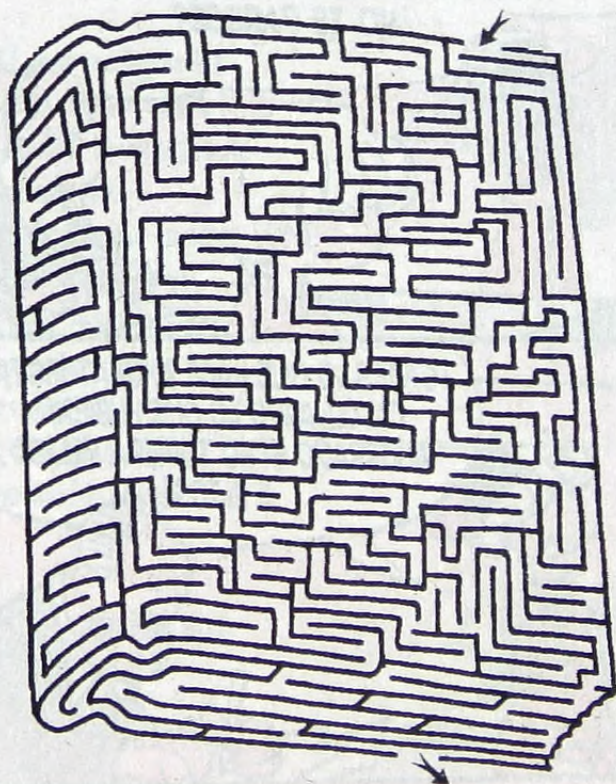
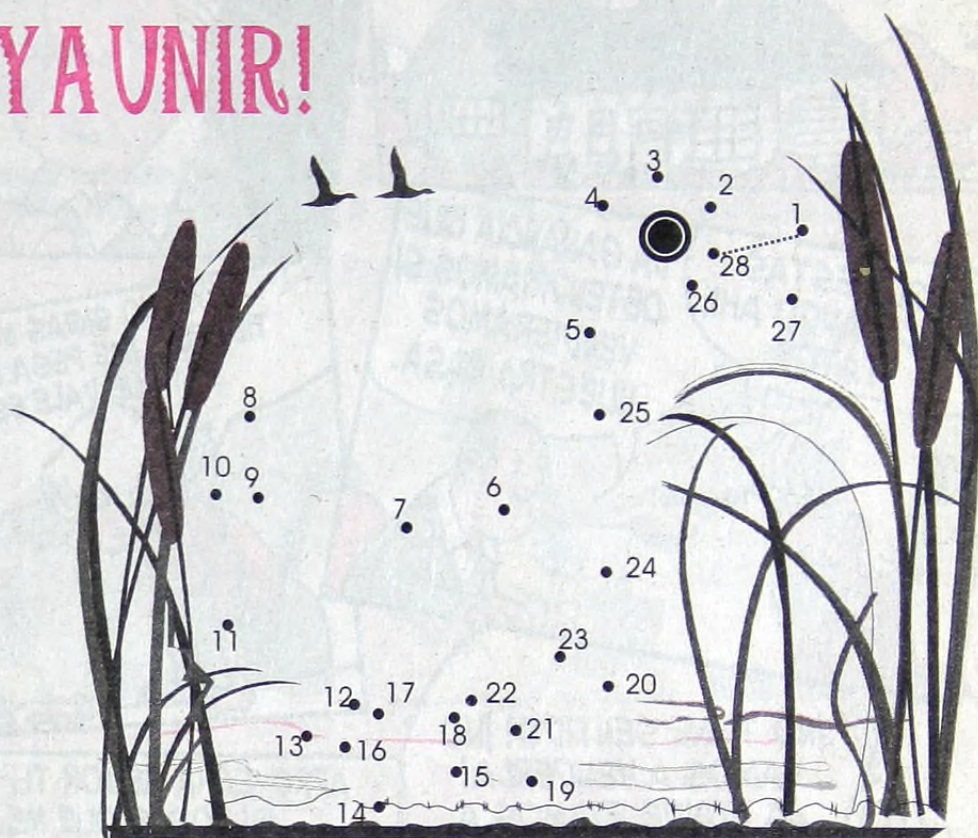


- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| 1-Solamente | 8-Adrede | 15-Antes |
| 2-Malamente | 9-Aposta | 16-Hoy |
| 3-Dulcemente | 10-Así | 17-Ayer |
| 4-Despacio | 11-Solo | 18-Aún |
| 5-Bien | 12-Fuerte | 19-Ya |
| 6-Mal | 13-Mañana | 20-Acá |
| 7-Mejor | 14-Luego | 21-Ahí |

ENTRETENIMIENTOS

¡A UNIR Y A UNIR!

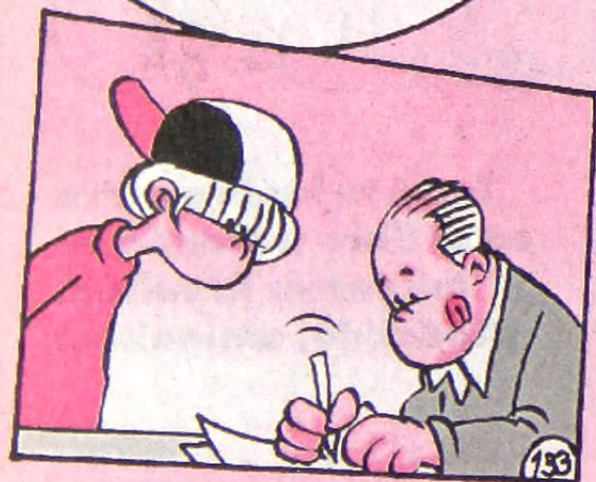
Para descubrir quién se esconde, uní los puntos del 1 al 28. ¡Andando, croniquines!



EL LIBRO

Tomá tu lápiz y entrá en el libro tratando de encontrar la salida. ¡Andando, amiguitos!

TATO Y TITA



ENTRETENIMIENTOS

Dos buenos amigos

Estos dos buenos amigos han sido retratados dos veces pero con cinco diferencias. ¡A buscarlas, croniquines!

SOLUCION EN PAGINA 37



¿CUENTA?

Si averiguás el valor de cada dibujito podrás resolver esta cuenta. Va una ayudita: la cartera vale 8. ¿Cuál es el resultado?

$$\begin{array}{ccccc} & & \text{bird} & \text{hat} & \text{bird} \\ & & \text{1} & & \text{4} \\ - & & & & \\ \hline & & \text{bird} & & \text{bag} \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc} \text{snail} & & \text{bird} & & \text{snail} \\ & & \text{4} & & \text{5} \\ \hline \end{array}$$

SOLUCION EN
PAGINA 37

Los últimos días de Belgrano

Tanto le importaba al general **Manuel Belgrano** la emancipación de los pueblos americanos, que tomó las armas para cumplir con el deber que se le encomendó, a pesar de que nunca le habían interesado, y abandonó la profesión para la que se había preparado con tanta dedicación: la **abogacía**.

Si no hubiese sido por la época que le tocó vivir, Belgrano habría trabajado "tras un escritorio de abogado", una carrera para la que se preparó estudiando también latín y filosofía, señalan los historiadores.

Pero ya durante las invasiones inglesas el virrey le solicitó que formara y dirigiera una compañía de jóvenes militares de caballería y más tarde fue designado sargento mayor del **Regimiento de Patricios**.

En el libro "**El ropaje de la gloria**", el autor tucumano **Adolfo Colombres**, destaca que el general "**no tenía el aspecto de un guerrero**", pero que pronto se ganó el respeto de los hombres que lo acompañaban en el **Ejército del Norte**, porque entendieron que "**se puede tener una piel muy blanca y ojos azules,**



El creador de la Bandera Nacional se topó con una gitana que le leyó las manos

el pelo rubio y la barba rala, no usar bigote y ser tan hombre como el que más". Belgrano supo aprender de las mujeres que "la vida, más que de combates, está hecha de sentimientos, a los que es preciso cultivar con delicadeza y escrúpulos".

EDUCACION

Además de las acciones militares y diplomáticas que protagonizó, Belgrano se ocupó de defender los derechos de los aborígenes y de los negros, y se preocupó por la educación, tratando de mejorar los métodos de enseñanza, estimulando a los buenos alumnos, oponiéndose a la rígida disciplina de aquella época, e impulsando la creación de instituciones como la **Escuela de Dibujo**, la **Academia de Náutica** y una de agricultura que no se concretó.

Sin embargo, durante sus últimos años vivió pobre, enfermo y apenas rodeado por unos fieles soldados y amigos. Se dirigía desde **Tucumán** a **Santa Fe** para hacerse cargo del ejército de operaciones que se encontraba en esa provincia, cuando su salud

empezó a declinar.

Durante ese trayecto, cuando Belgrano atravesaba **Río Tercero**, en **Córdoba**, era pleno invierno y les "faltaba de todo". Y que "en semejante pobreza, el General no quiso reservarse ningún privilegio, aunque por su grado militar y el avance de su hidropesía tendría que haberse provisto de lo necesario, al menos para no pasar frío". Pero no, dormía en carpas o ranchos en ruinas.

Resalta que Belgrano "no perdió nunca la serenidad, pero se lo veía lleno de pesar junto al pequeño brasero con que se calentaba, a veces con un poncho humilde sobre la levita, que le daba el aspecto de un paisano". Ni él ni sus soldados tenían qué comer, salvo un poco

de arroz que habían llevado de Tucumán.

A los dos meses, el general "tenía las piernas tan hinchadas que ni siquiera soportaba el contacto de la ropa". Su médico, que lo atendía sin cobrarle, "porque él no podía pagar sus servicios", permaneció a su lado hasta el último día.

Aunque Belgrano admiraba Tucumán, por aquella "gente que había salido en masa a defender su tierra" del avance de los españoles, durante la batalla de 1812, la "ingratitude" de los funcionarios que ahora lo ignoraban y "humillaban" lo decidió a emprender el regreso a Buenos Aires. No tenía dinero para realizar el viaje hasta que un comerciante amigo de Buenos Aires se lo prestó.

Cuenta el libro que, mientras viajaba en la

carreta, junto a su médico y un oficial amigo, se cruzó una adivina en el camino y Belgrano quiso que les contara sobre su suerte. Dirigiéndose al general, la mujer dijo: "Vos, capitán, llegarás a tu destino. Sobran los dedos de las manos para nombrar a los que allá te aguardarán, y el día de tu final serán apenas unos cuantos los que irán a despedirte. La luz que te rodea me dice que volaste alto, que fuiste un gran guerrero, aunque ahora te hayan dejado solo. Se ve que un día lejano te rendirán hartos honores, ¿aunque de qué te sirve hoy saberlo? Pero has hecho lo que debías". Belgrano llegó a Buenos Aires, se paró frente al Cabildo y se bajó para pisar ese suelo por el que tanto había andado de niño, y subió nuevamente a la carreta "para recorrer las pocas cuadras que lo separaban de la vieja casona en la que había nacido casi medio siglo atrás, y donde se apagaría su vida menos de tres meses después".

Informe:

Nieves

Guerrero



En 1890 se fabricó este automóvil (De Dion Bouton). Su velocidad causaba pánico en las multitudes.



1894

La velocidad iba muy despacito

La historia del automóvil está unida a la historia de la **velocidad**. Los humanos, atados durante siglos a las limitaciones que imponía la velocidad del caballo, se lanzaron a perfeccionar los primeros vehículos a motor para "correr más que el viento".

En 1894 se organizó la primera gran carrera de automóviles entre las ciudades de París y

Rouen. El vencedor recorrió 126 kilómetros a una velocidad de ¡22 kilómetros por hora!

Un año más tarde se organizó una prueba más larga y difícil: la **carrera París-Burdeos**, ida y vuelta, con el total de 1.200 kilómetros.

En esa competencia tomaban parte vehículos de vapor, coches eléctricos, y automóviles con motor de explosión. Resultaron vencedores los

últimos, demostrando así de forma definitiva e indiscutible la superioridad de la gasolina sobre cualquier otro elemento de impulsión.

En Estados Unidos se organizó a finales del siglo la primera carrera de automóviles, cuyos participantes recorrieron ¡83 kilómetros!, desde Chicago a Evanston, en 10 horas, a un promedio de 8,30 kilómetros por hora.

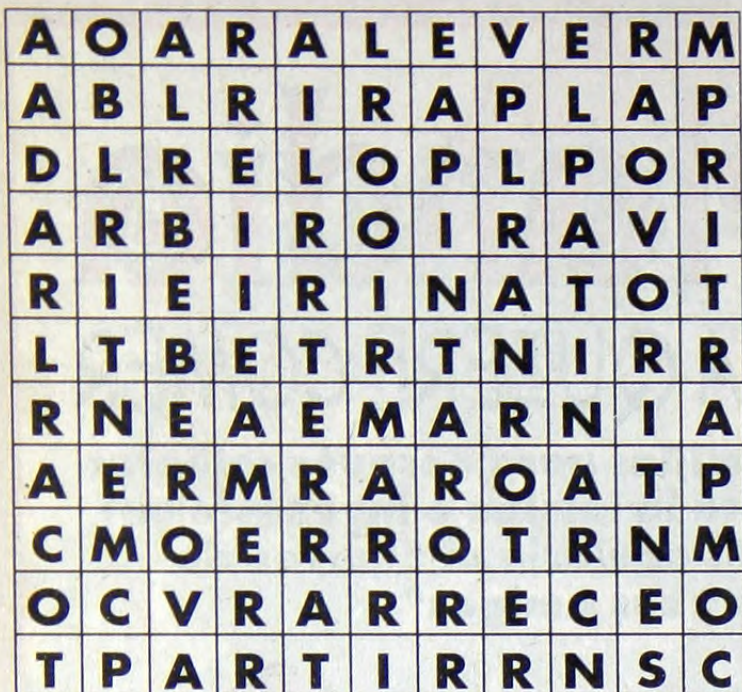
Colorlandia

LA PAJARRACA QUIERE COMER

Titina quiere tragar semillas para después calentar su nido. Si querés pintá la lámina e inventate un cuento para después enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| 1-Abrir | 8-Sentir | 15-Pintar |
| 2-Compartir | 9-Ver | 16-Beber |
| 3-Revelar | 10-Patinar | 17-Dar |
| 4-Comer | 11-Palpar | 18-Oír |
| 5-Tocar | 12-Retornar | 19-Oler |
| 6-Partir | 13-Mentir | |
| 7-Oler | 14-Cerrar | |

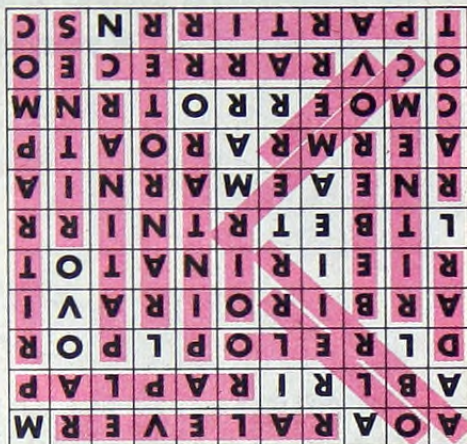
GUIZO

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 19 verbos en su forma infinitiva. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 3 colores.

Los colores son: amarillo, violeta y marrón.

SOLUCION:



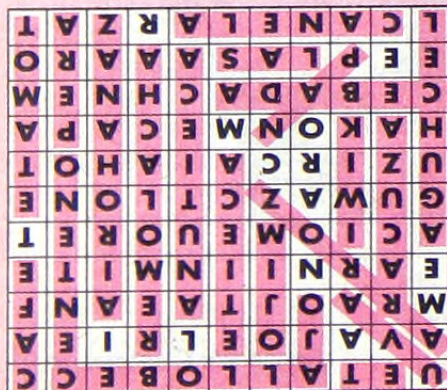
GUIZO

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 21 alimentos. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 2 verbos en su forma infinitiva.

Los verbos son: alimentar y comer.

SOLUCION:



- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| 1-Uva | 8-Centeno | 15-Café |
| 2-Tomate | 9-Pan | 16-Azúcar |
| 3-Cebolla | 10-Zanahoria | 17-Sal |
| 4-Arroz | 11-Remolacha | 18-Mijo |
| 5-Canela | 12-Aceituna | 19-Kiwi |
| 6-Lechuga | 13-Aceite | 20-Ajo |
| 7-Cebada | 14-Té | 21-Pera |

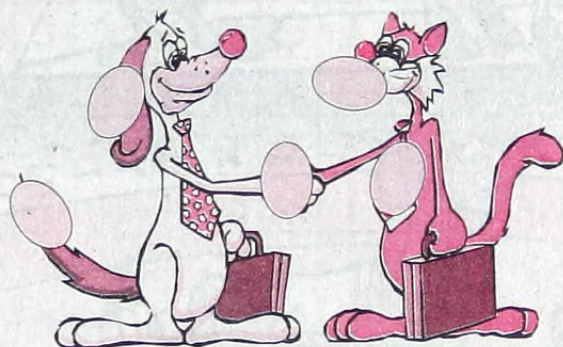
SOLUCIONES

De páginas 12, 19, 29, y 31

SALA DE ESPERA

14 zapatos, 6 anteojos,
4 corbatas

DOS BUENOS AMIGOS



PIPO-PEPO-PEPI



¿CUENTA?: 2325



= 2



= 3



= 6

PATON

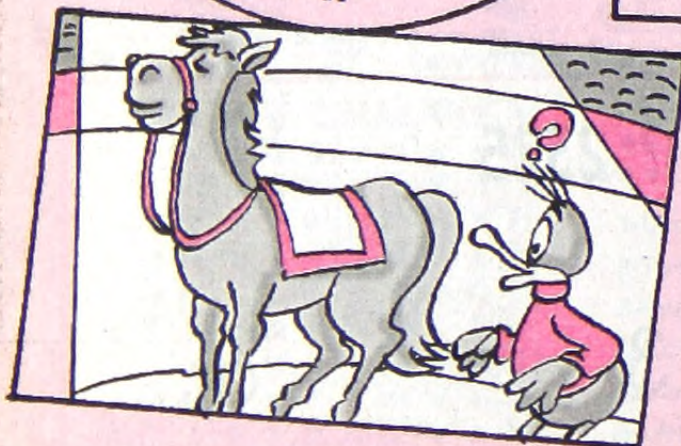
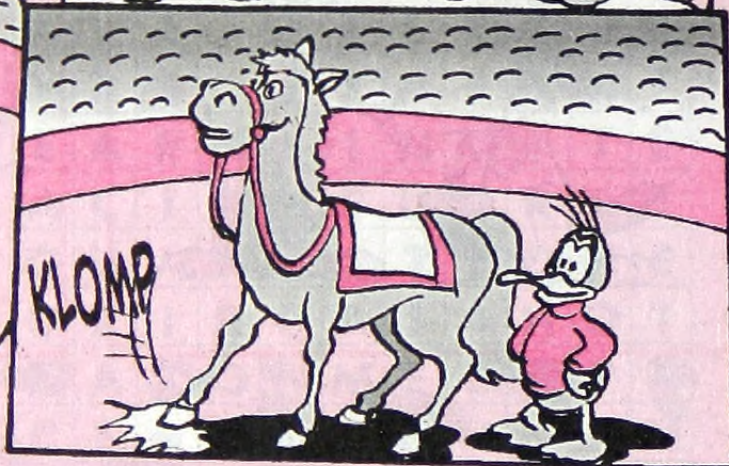
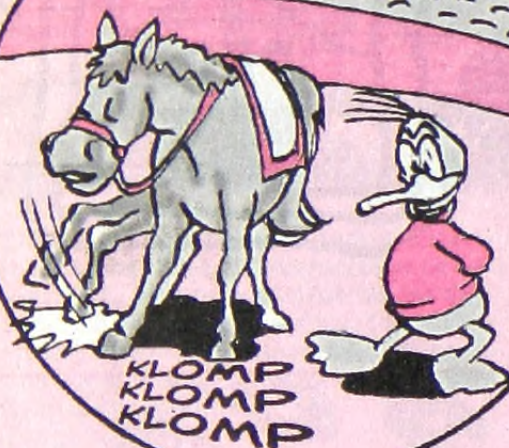
QUIQUE
Y SU
CABALLO
FABULOSO



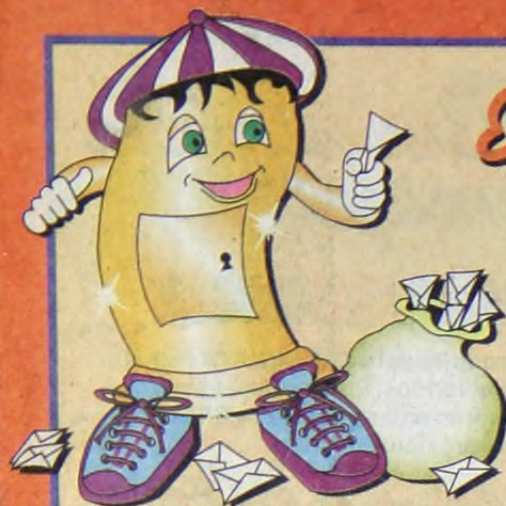
QUIQUE
Y SU
CABALLO
FABULOSO



BIEN... AHORA DEMOSTRAREMOS
AL PUBLICO QUE SABES CONTAR.
¿CUANTO ES DOS MAS DOS?



VAMOS... FALTA UNA VEZ MAS...
TU LO SABES... VAMOS,
UNA VEZ MAS...



El correo de Croniquita y sus amigos



Autora:
Bárbara Dell, 6 años.
Merlo, San Luis.



Autora:
Georgina Filardo, 9 años.
Saladillo, Bs. As.



Autora:
Mariana Concepción Hermosa.
Lanús, Bs. As.



Autora:
Griselda Daniela Fretez, 11 años.
Luis Guillón, Bs. As.

Antonella Turnaturi Stürtz, 9 meses.
Mar de Ajó, Bs. As.



Autora:
Sara Godoy, 9 años.
San Nicolás, Bs. As.



Autora:
Sofía Pereyra, 6 años.
Chascomús, Bs. As.



Autora:
Carla
Domingo,
9 años.
Martínez,
Bs. As.



NEHÜEN EZEQUIEL
Romero 40 años 5^{to} año



HITMONCHAN

Autor:
Carlos
Agustín
Gallegos,
11 años.
Cap. Fed.



Autor:
Ezequiel
Romero,
10 años.
San Justo,
Bs. As.



Autora:
Leonela
Vanessa
Pintos,
6 años.
Cap. Fed.

LE DEDICO
A MI PAPA
EDUARDO J. C. PINTOS



**Cristian
Daniel
Ríos.
El Talar,
Bs. As.**

Autora:
Anita
Arias,
2 años.
Merlo,
San Luis.

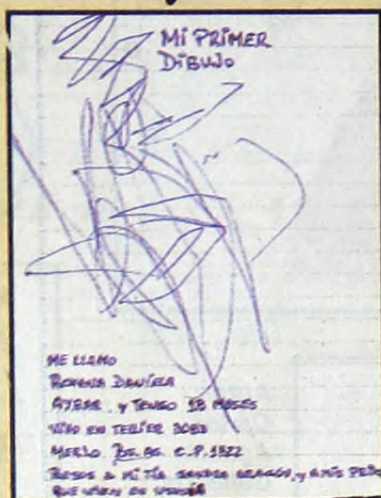


Autora:
Pupi
Aráoz,
3 años.
Merlo,
San Luis.





El correo de Croniquita y sus amigos



Autora:
Roxana
Daniela
Aybar,
18
meses.
Merlo,
Bs. As.



Autor:
Adrián
Córdoba,
9 años.
Villa
Bosch,
Bs. As.



Autora:
Daniela Isabel Pedrozo, 12 años.
Villa Bonita, Misiones.



Autor:
Patricio
Agustín
Peralta,
6 años.
Hurlingham,
Bs. As.



Autora:
Giselle M. Mosquera, 11 años.
Ramos Mejía, Bs. As.



Autor:
Leonardo Sandoval, 10 años.
Berazategui, Bs. As.



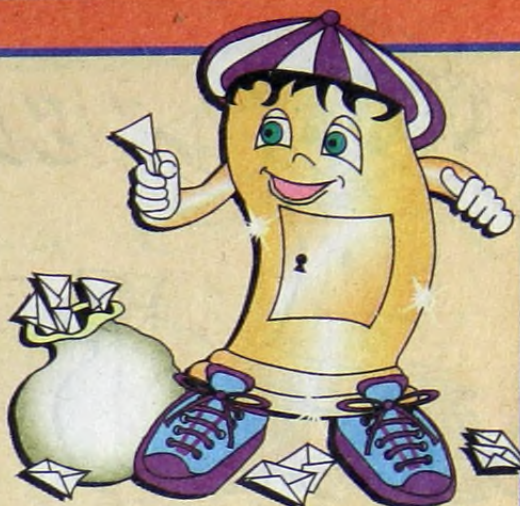
Autor:
David Cieri, 4 años.
Chacabuco, Bs. As.



Autora:
Mora Jazmín Requelme.
Pontevedra, Bs. As.



Johanna Maciocha,
4 años.
Merlo, Bs. As.



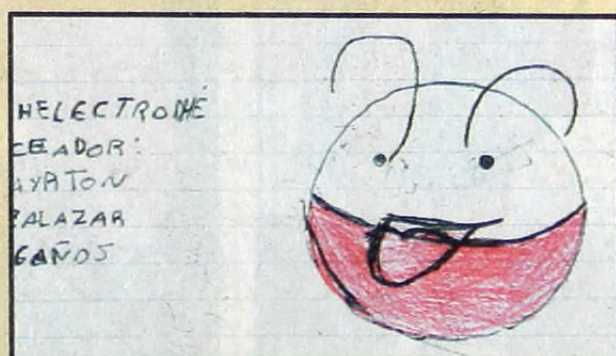
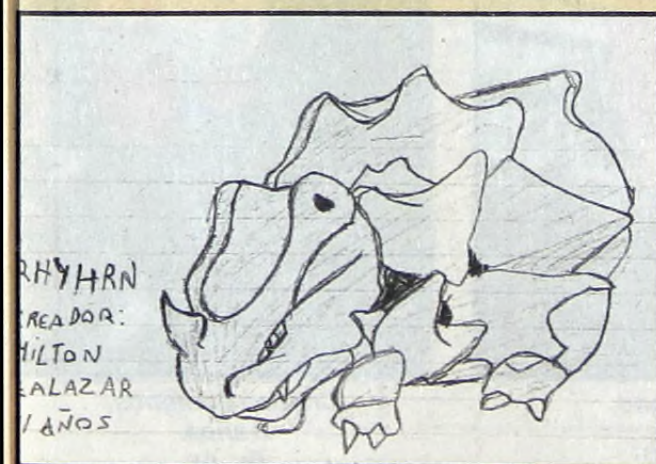
Autora:
Noelia Zoratti.
Lanús Este,
Bs. As.



Autora:
Lucía Belén Giaméw,
7 años.
Pergamino,
Bs. As.

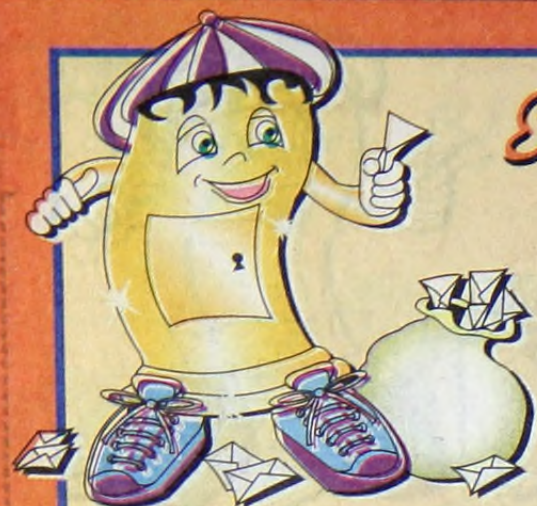


Autor:
Martín Iluminatti,
10 años.
Cap. Fed.



Autor:
Milton Zalazar,
11 años. Bs. As.

Autor:
Ayrton Zalazar,
6 años. Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos



Autora:
Brenda Caballero, 5 años.
Berazategui, Bs. As.



Jardín San Francisco Solano "Salita Celeste".
Itzaingó, Bs. As.



Los
chiquitines
de la "Salita
Amarilla"
del Jardín
San Fco.
Solano.
Itzaingó,
Bs. As.



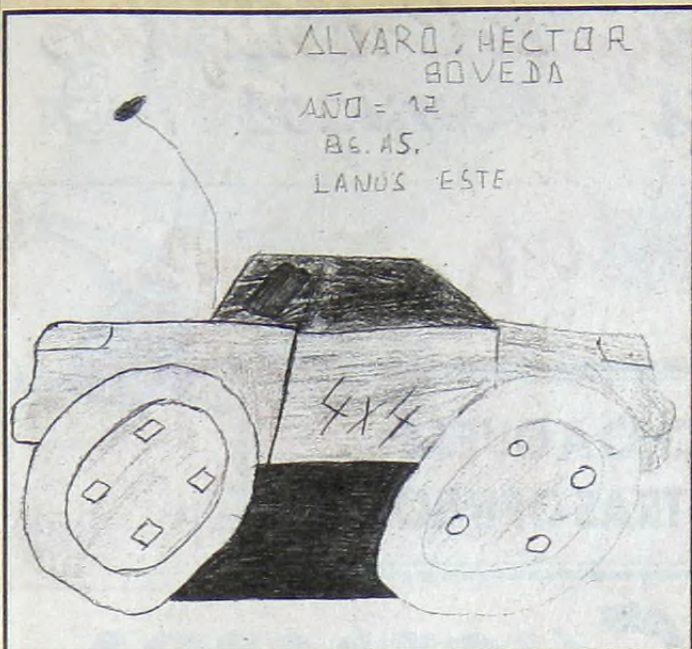
Melisa González,
3 años.
Bs. As.



Julieta Abad,
2 años.
Bs. As.

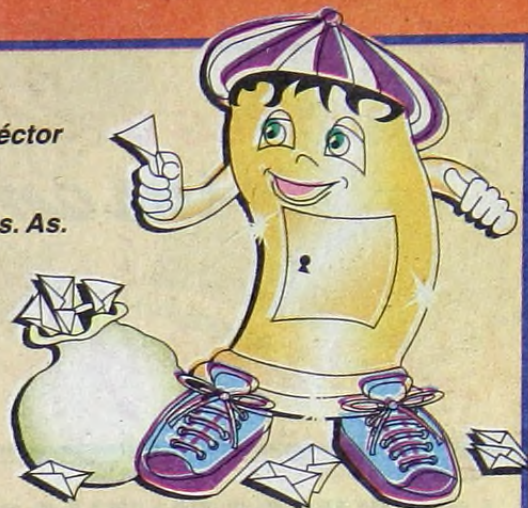


Cristian Edmunds,
3 años.
Bs. As.



ALVARO, HÉCTOR
BOVEDA
AÑO = 12
Bs. As.
LANÚS ESTE

Autor:
Alvaro Héctor
Boveda,
12 años.
Lanús, Bs. As.



Autora:
Micaela
Ferreyra,
5 años.
Villa
Ballester,
Bs. As.



Autor:
Ariel Alegre,
8 años.
Villa Lugano,
Cap. Fed.



Autor:
Rodrigo
Emanuel
Hermosa,
4 años.
Lanús,
Bs. As.



Autora:
Cintia Alvarez,
Florencio Varela,
Bs. As.

Autor:
Mariano Gabriel Leggeri,
8 años. Rosario, Sta Fe.



Autor:
Matías Nicolás Molina, 5 años.
Los Polvorines, Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos

Cartas y Cuentos



**LOS CHICOS TENEMOS DERECHO A QUE SE
ESCUCHEN Y RESPETEN NUESTRAS OPINIONES**



CHISTE

Un hombre, muy apurado, llama a un taxi
y le grita al chofer:

—¡Rápido al aeropuerto! Debo estar allá a
las 7.25.

—Eso es imposible... Mire la hora.

—¡Apúrese de todas maneras!

—Bueno, bueno, pero los aviones salen a
horario, ¿lo sabía?

—Sí. Pero el de las 7.25 no saldrá porque
¡el piloto soy yo!

Enviado por Carolina Daniela Anselmo, 12 años
(G. Laferrere, La Matanza).

Cuenteras

La alfombra mágica (I)

Ya era de noche. Luqui, el perro de Miguel, se
había dormido en la alfombra. Lo que no sabía
era que esa alfombra volaba. Estaba en un sueño
tan profundo, que sin darse cuenta empezaron a
volar. Salieron por la ventana rumbo a la luna.
En el trayecto conocieron un montón de cosas
lindas y nuevas. Faltaba poco para llegar cuando
sintió gran tristeza porque extrañaba a Miguel.

Después chocó contra una estrella, que gui-
ñándole un ojo le dijo:

—No te preocupes... todo esto es un sueño.

En ese momento despertó y empezó a saltar
alrededor de su amigo.

Enviado por Marcia Alejandra Villafañe, 11 años (Merlo, Bs. As.).

La alfombra mágica (II)

El perro tenía mucho
sueño y se durmió sobre
una alfombra. Mientras
dormía la alfombra se
elevó por los aires y voló
hasta la Luna.

Cuando el perrito
despertó se pegó un
susto bárbaro, pero en-
contró un perro mar-
ciano y le pidió que lo
ayudara a volver con
su dueño.

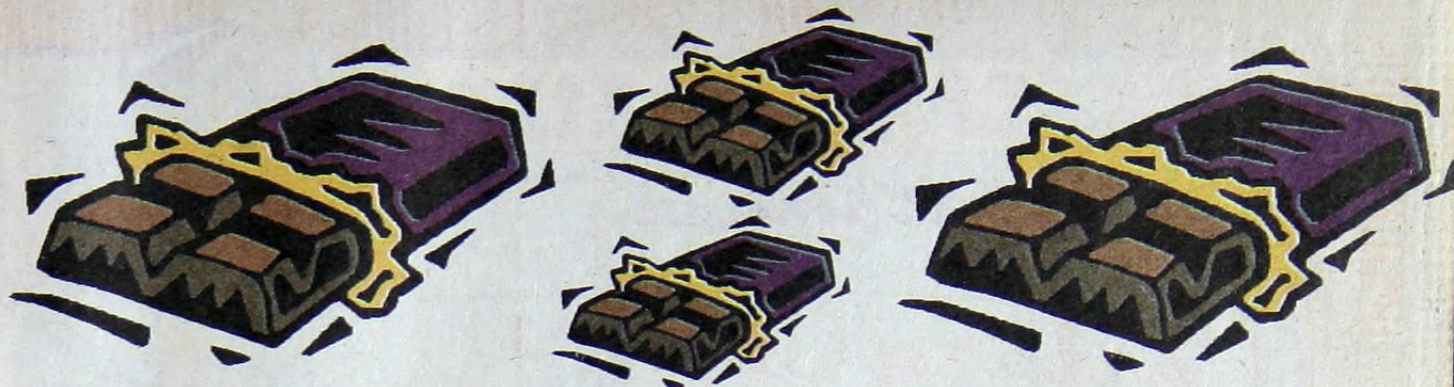
Enviado por Laura
Bertolotto, 8 años
(Remedios de Escalada,
Bs. As.).

Colorlandia LA ALFOMBRA MAGICA

El perro no sabe que está durmiendo sobre una
alfombra voladora que lo llevará hasta la Luna.
¿Podés pintar los personajes de la historia?
Después, si querés inventarte un cuento y enviarlo
al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Marcia Alejandra Villafañe, 11 años
Merlo, Bs. As.



TORTA Y BOMBONES DE CHOCOLATE

Para los mayas el chocolate era la bebida de los dioses, pero como eran dioses buenos, también les permitían a los mortales que disfrutaran del sabroso producto que ofrece el árbol de cacao.

Nada mejor en estos días fríos, que agasajar a tus amigos con estas delicias hechas con tus propias manos.

Necesitás: medio kilo de galletitas rectangulares de chocolate; un pote de queso crema de 150 gramos; 150 gramos de dulce de leche y un cuarto litro de leche.

Mezclá en un pote el queso crema y el dulce de leche. En otro pote verté la leche y mojá las galletitas de una por vez; luego colocalas en una bandeja rectangular y, una vez hecha la primera capa de galletitas, untá la mezcla del queso y el dulce de leche sobre ellas. Repetí el mismo procedimiento hasta cubrir la bandeja. Una vez terminada, dejala enfriar un poco en la heladera.

BOMBONES DE CHOCOLATE

Para hacer estos sencillos pero riquísimos bomboncitos precisás medio kilo de galletitas de chocolate; 150 gramos de dulce de leche y 150 gramos de coco rallado.

Triturá bien las galletitas. Luego agregá de a poco el dulce de leche, hasta que la mezcla tenga la consistencia justa para que puedas formar

las bolitas, que vas moldeando con tus manos.

Finalmente, pasás las bolitas por el coco rallado y las dejás un rato en la heladera. Enseguida estarán listos los bombones para que los ofrezcas en una linda bandeja.



ingredientes para preparar una torta de chocolate

-  1 pote de queso crema de 150 gr.
-  1/2 kilo de galletitas rectangulares de chocolate
-  150 gr. de dulce de leche
-  1/4 litro de leche

ingredientes para preparar bombones tentadores

-  150 gr. de dulce de leche
-  1/2 kilo de galletitas de chocolate
-  coco rallado

LA PANDILLA

